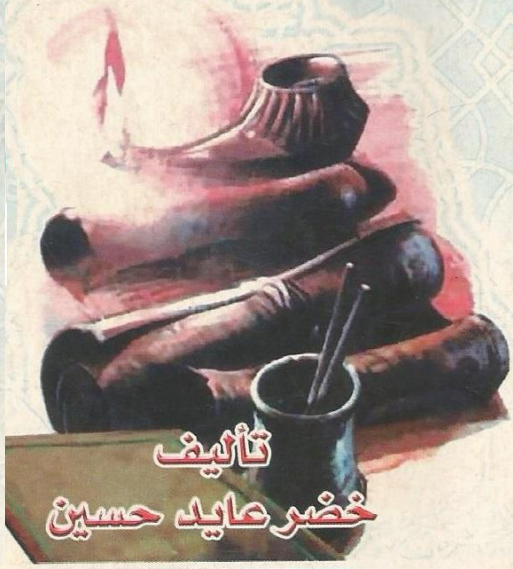
مجمع الأنوار في النحو والإعراب والإرشاد

يتضمن الكتاب

١-مقدمة مشرقة في النحو والإعراب

٢-إعراب النصوص الأدبية للصف التاسع

٣-توجيهات في أسلوب الدراسة وتناول المناهج



تأليف

خضر عايد حسين

مكتبة لسان العرب

راجعه وقدم له

فضيلة الشيخ عدنان حقّي

مراجعه الأستاذ

محمد حريري

H4 <1A0
F370

مجمع الأنوار

في

النحو والإعراب والإرشاد

يتضمن الكتابُ:

١- مقدمةً مشرقةً في النَّحوِ وَالْإِعْرَابِ.

٢- إعراب النصوص الأدبية للصف التاسع.

٣- توجيهات في أسلوب الدراسة وتناول المنهاج.

تأليف

خضر عايد الحسين

راجعهُ وقدّم لهُ

فضيلة الشيخ عدنان حقّي

راجعه

الأستاذ محمّد الحريري

جميع الحقوق محفوظة
لدار الرضوان

حلب ـــ مقابل صالة الأسد
هاتف : ٢٢٣٣٥٦٢

طبع هذا الكتاب بموافقة وزارة الإعلام
في الجمهورية العربية السورية
رقم /٧٤٩٣٩/

الإهـــداء

إلى روضة الصدق والصفا ، أشرف الورى محمد ﷺ .....

إلى أمي الحبيبة التي غمرتني بفيض حنانها وحبها .....

إلى والدي الغالي رحمه الله الذي قذف في قلبي روح المثابرة وجوهر النشاط .....

إلى المعلم الشيخ عدنان بن الشيخ إبراهيم حقي ،الكريم في عطائه الأمين في نصحه .....

إلى إخوتي ، عدنان ، وهيب ،مصطفى، سليمان ، محمد ، عبد الله .....

الذين أمدوني بالتشجيع المستمر

إلى طلابي الذين أحبوني ، وأكرموني بدعائهم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد البر الأمين وآله الأطهار الشرفاء الصادقين مشاعل الهِدَايَة، وصحابته قدوة المؤمنين .آمين .

أما بعد:

فإن زماننا هذا يتميّز بأنه قد اختلت فيه ضَوابِطُ كُلِّ شَيْءٍ،فها هي ذي الأخلاق قد اضطربت موازينها،والثّقة قد خوت منها القلوب، وهذا الحياء قد أزى ظله وقَلَصَ عن وجوه الناس، وها هي ذي اعتبارات العلم قد اختلّت وتأرجحت ورضي النّاس مِنْهُ بالوشل ،وصارت كلمة (العالم) و(الأستاذ) نهباً بين أدعياء العلم ،فآض الجاهلُ يتبجح بهما ويتمجح وقد خلاله الجو،كل هذا وهو خالي الوفاض من المعارف يتراءى للناس مثقّفاً في زهو العالم ،وهو لا يدري ولا يدري أنّه لا يدري،ومَنْ حوله أيضاً لا يدرون ،وهكذا ينغمس المجتمع في معالم الجهل وتضيع الحقيقة والكلُّ ساهون .

سألني أحد هؤلاء ذات يوم وكان معلماً في مدرسة،عن إعراب كلمتي (تعلما –وتعلموا) فقلت في رُوعي ياالله لِلْعجب ويا لَلأسف ،أمثالُ هذا البو يَنْشرون الجهل ويقبضون عليه الرواتب ويُمنحون المكافآت ، وتُرصد لهم الحوافز،ولا نكاد نجد من يكتشفه ويبيح سره ويحْسِرُ الغِطاء عن عُواره،نعم ،لا يُكشف عن عُوَّاره لأن الذين من شأنهم أن يعرفوه ،هم أيضاً من صنف أولئك المتسترين بكلمة أستاذ ،ويكاد يكون كل المعلمين على شاكلة هذا المعلم اللوذعي.

أثناء موسم أحد امتحانات الفصل الثاني (آخر السنة الدراسية) سألني أحد المعلمين والامتحان قائم عن إعراب جملة (إن السجاد العجمي أفخر أنواع السجاد) وقال : نحن هنا نحو عشرين معلماً لم نستطع أن نُجْمِع على إعراب هذه الجملة.

فانظر رحمك الله إلى هذا الحال ،هذه لغة أمة من أعرق الأمم تسعى جاهدة لأن تظفر بمكان لها ولأبنائها تحت الشمس وهم لا يفقهون قواعد لغتهم.

أثناء مروري بمطار إحدى الدول الغربية، شاهدت في إحدى الممرات إعلاناً لتنبيه المسافرين كي لا يَنْسَوْا أمتعتهم،وقد كُتِب باللغةالعربية واللغة الإنكليزية ،وصيغة الإعلان تخالف قواعد اللغة العربية، بينما المكتوب باللغة الإنكليزية موافق لقواعد الرطانة الأجنبية، فقلت لأحد المتصدرين مكتباً من تلك المكاتب المرصوفة عن هذا الخطأ فقال (ما شي الحال) هذا.

فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم!!

وبمناسبة التخلف اللغوي والهموم اللغوية أقول وأنا مسؤول عمّا أقول :ينبغي أن يطهّر التعليم في المرحلة الابتدائية من المعلمين الذين هم مصدر هذا الاختلال،هم والمعلمون الوكلاء والمعلمات وأكثر خريجي الصف الخاص كي نحظى بجيل جديد من المعلمين نالوا العلم بطريقة سوية سليمة غير الطريقة التي تخرجوا عليها مُتَحَلِّين بأخلاق حميدة وسيرة حسنة وعلم مركّز ،يدرسون ليتعلموا لا لينجحوا وينالوا الشهادات فحسب.

أقول هذا وأحمد الله الذي لا يحمد على مكروه سواه ،فلا يزال في الدنيا غيورون تثور غيرتهم عندما يشاهدون نشاط وسائل التجهيل وكيف يكافح العلم باسم التعليم، فيقدمون مساعيهم وإسهاماتهم في سبيل إنقاذ ما يمكن إنقاذه،وهو جهد المُقل،فما لا يدرك كلّه لا يترك كلّه.

فهذا ولدنا الغيور(خضر عايد الحسين)،جاء بمساهمته متعاوناً في هذا المجال وإنّه وايْم الحق قد أتى بما يستحق عليه الشكر؛ لإخلاصه في جمع ما قدّمه بهذه الصياغة المنسّقة التي تذلل العقبات أمامها وقدّمها مائدة شهيّة تغذّي الأفكار والعقول فأرجو الله تعالى أن يثيبه على هذا الجهد الذي ضَمَّخَه بِعَرْف نصائحه الرائعة وتوصياته الصادقة المخلصة.

والعمل ما لم يزينه الإخلاص فلا خير فيه .

أطلعني ولدي خضر زاده الله توفيقاً على إنتاجه لمراجعته والاطلاع عليه رغم انشغالي الجم فأجبته إلى ذلك تقديراً لإخلاصه وأتعابه واهتمامه ،وراجعت أكثره وأشرت إليه بتعديل بعض المواضع وهي قليلة فأرجو الله تعالى أن ينفع به ويزيده توفيقاً.

وأرجو أن لا يقف عند هذا ... وعليه أن ينصرف إلى مطالعة كتب الأدب التراثية والحديثة مثل كتب محمود شاكر وأحمد حسن الزيات ومصطفى صادق الرافعي لا سيما كتابه وحي

القلم ، والمازني وتيمور والعقاد لا سيما عبقرياته وطه حسين(١) والشيخ علي الطنطاوي والمويلحي وزكي مبارك لاسيما كتابه(الحديث ذو شجون).

وإنني إنما أقول ما قلت لأنني أرى فيه القابلية والطموح و الدأب،وأختم كلماتي المخلصة هذه ببيتين للإمام ابن الوردي الحلبي قدس الله روحه ليجعلهما قدوته :

اطلب العلم ولا تكسل فما أبعدَ العلم على أهل الكسل

في ازدياد العلم إرغام العدا وجمال العلم إصلاح العمل

هذا والحمد لله أولاً وآخراً وفي جميع الظروف والأحوال.

كتبه:

عدنان بن الشيخ إبراهيم حقّي

القامشلي في :

٣٠ /ربيع الأول/١٤٢٤هـ.

٣١ /أيار/ ٢٠٠٣م.

---

(١)- يريد الشيخ قراءة كتب (طه حسين- وزكي مبارك- والمويلحي- والزيات) والقلمية وكيف يعبرون بالقلم فلا يقصد تبني ما الاستفادة من موادهم الأدبية قالوه في بعض كتبهم.

مُقَدِّمَة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد سيد المرسلين،وإمام المتقين ،أفصح من نطق بلسان مبين ،وعلى آله وأصحابه الغر الميامين ،ومن سار على طريقهم،واتبع سنتهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد:

إن اللغة العربية ذخر أمتنا ،وكنزها الغني المتجدد،وهي الوعاء الذي نقل إلينا نِتاج عقول الأجداد ،وفيض قرائحهم وعواطفهم.

وهي تشكل الرابط القومي الأول بين متكلِّميها،وحيثما تلجلج اللسان بالعربية فوراءه الوجدان الذي يشدُّ العربي إلى أخيه العربي في كلّ مكان من أرض العروبة.

والعربية بحقّ تشكل الرابط الروحي للمسلمين جميعاً لأنها لغة القرآن الكريم ،ذلك الكتاب العظيم الذي حفظها ،وسيحفظها إلى ما شاء الله.

وصدق حليم دمّوس الذي قال:

لغـة إذا وقـعت على أسماعنا ... كانـت لـنا بـرداً على الأكـباد

ستـظلُّ رابطةً تـؤلِّـــف بينـنا ... فـهي الرَّجـاء لنـاطق بالضـّاد

وانطلاقاً من ذلك دفعني الشوق إلى هذا العمل المتواضع البسيط ليكون شعاعاً يضاف إلى غيره من الأشعة التي أنارت دربنا في دراستنا وسعينا.

ولا أنكر استفادتي من مصادر متنوعة أزالت اللبس الذي حلّ بي في بعض المواضع ،ومن تلك المصادر كتاب شرح قطر الندى (لابن هشام) وكذا المنهل تأليف مجموعة من الأساتذة وعلى رأسهم (محمود الفاخوري)

وقصة الإعراب (لأحمد الخوص)،واللباب (لعبد الوهاب الصابوني)،والمرجع في اللغة العربية(لعلي رضا)،والمنجد (لغالب شرفو)....وغيرها من المراجع ،جزاهم الله خيراً أولئك الكبار من المؤلفين في هذا المجال.

إن هذا الكتاب :

يضم بين دفتيه ثلاثة أنوار:

النور الأول: أسميته ((مقدمة مشرقة في النحو والإعراب))حاولت إيجاز بعض القواعد ودعمها بالأمثلة المعربة ،والشواهد الموضحة ،في سبيل تأسيس بناء لا بأس فيه قبل الانطلاق في إعراب النصوص الأدبية .

النور الثاني : أسميته ((شرح وإعراب النصوص الأدبية للصف التاسع))،واخترت فيه نصوص الصف التاسع لأنها مأخوذة من عصور مختلفة ،بالإضافة إلى كونها مقررة كمنهاجٍ دراسيٍ لطلاب شهادة التعليم الأساسي،وهم بحاجة إلى مثل هذا العمل، والإعراب التدريجي لكلّ قصيدة دفعني إلى جمعها وتنسيقها بعد إلحاح طلابي عليَّ للقيام بمثل هذا العمل.

لذا عمدت إلى الحديث عن حياة الشاعر بشكل موجز من خلال الرجوع إلى المصادر المختصة،ثم شرح أبيات القصيدة ،شرحاً مبسطاً ،ثم الإعراب التفصيلي لمفردات الأبيات ،وفي نهاية كل قصيدة إعراب أكثر الجمل.

النور الثالث: أسميته ((مشعل-توجيه لدراسة مثمرة))تحدثت فيه عن أمور تتعلق بأصول الدراسة ،وفن التعامل مع المنهاج في ضوء من النصائح والإرشادات المفيدة،مع طرح بعض البرامج الدراسية .

طبعاً كل ذلك وفق آراء تربوية ونفسية وعلمية بشكل سلس وسهل بعيداً عن الحشو والتعقيد.

وأحمد الله ربي سبحانه الذي أعانني على إنجاز هذا الكتاب ،وليعلم كلّ قارئ بأني قاصر والكمال لله وحده،وفقير محتاج للنصيحة.

وصدق الله تعالى الذي قال في كتابه العزيز: ﴿ لاَ يُكَلِّفُ اللّهُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لاَ تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلاَ تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلاَ تُحَمِّلْنَا مَا لاَ طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَآ أَنتَ مَوْلاَنَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾ . البقرة /٢٨٦ /

خضر عايد الحسين

القحطانية

١/ محـــرم / ١٤٢٤ هـ

٤ / آذار / ٢٠٠٣م

النور الأول

مقدمة مشرقة

في النحو والإعراب

بسم الله الرحمن الرحيم

أقسام الكلمة في اللغة العربية

تنقسم الكلمة إلى ثلاثة أقسام :

١- الاسم :هو ما دلَّ على معنى غير مقترن بزمن .

مثال : سعيد ، خالد .

علامات الاسم :

أن يقبل:

١- أل التعريف : أل + مدرسة = المدرسة .

٢- أحرف الجر :على + طاولة = على الطاولة .

٣- التنوين ـًـٍـٌ : طاولةٌ، معلماً، طفلٍ.

٤- النداء: يا سعيدُ ، يا فلسطينُ .

علامة : ة - تاء المربوطة .

أحرف الجر هي: "من ، إلى ، عن ، على، في ، الباء، اللام".

والاسم الذي يليها هو اسم مجرور بالكسرة ،والضمير المتصل بها في محلّ جر بحرف الجر .

مثال معرب : كتبْت بالقلمِ .

كتبْت:فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، التاء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

بالقلم:الباء حرف جر .

القلم:اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل كتبْتُ.

٢- الفعل : هو ما دلَّ على معنى مقترن بزمن .

وهو على ثلاثة أقسام :

١ـ الفعل الماضي : هو ما دلَّ علىٰ حصول الفعل في الزمن الماضي .

مثال : ذهبَ، شربَ.

مثال معرب : ذهبَ الولدُ إلى المدرسةِ.

ذهبَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة .

الولـدُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة :

إلـى: حرف جر.

المدرسةِ : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة ،والجار والمجرور متعلقان بالفعل (ذهب).

علامتا الفعل الماضي :

أن يقبل:

١ـ تاء التأنيث الساكنة " تْ " مثال : شربَتْ.

مثال معرب : قرأَتْ سعادُ قصةً رائعةً مسليةً .

قرأَتْ :فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محلّ لها من الإعراب .

سعادُ:فاعل مرفوع بالضمة الظَّاهرة

قصةً :مفعول به منصوب بالفتحة الظَّاهرة .

رائعةً :صفة منصوبة بالفتحة الظَّاهرة .

مسليةً:صفة ثانية منصوبة بالفتحة الظَّاهرة .

٢ـ التاء المتحركة:" تُ ، تَ ، تِ ".

مثال:ذهبْتُ ، ذهبْتَ ، ذهبْتِ.

مثال معرب : درسْتُ في الحديقةِ صباحاً .

درسْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصالها بالتاء المتحركة، والتاء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

في الحديقةِ: جار ومجرور متعلقان بالفعل درسْتُ .

صباحاً: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظَّاهرة

ملاحظة :

تاء التأنيث الساكنة لا محلّ لها من الإعراب.

ب- الفعل المضارع : هو ما دلَّ على حصول الفعل في الحاضر أو المستقبل .

مثال : يدرسُ، سيعملُ.

مثال معرب : يدرسُ التلميذُ بجدٍ.

يدرسُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

التلميذُ: فاعل مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

بجدٍ: الباء حرف جر ، جدٍ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة.والجار والمجرور متعلقان بالفعل يدرس.

ملاحظة :

أحرف المضارعة هي :" أ، ن ، ي ، ت" أن يأتي أحد هذه الأحرف في بداية الكلمة مع وجود الضمة في آخر الفعل .أمثلة: أذهبُ ، نذهبُ ، يذهبُ ، تذهبُ .

ملاحظة:

حرفا الاستقبال "السين ، سوف " يعرب كل منهما حرف استقبال لا محلّ له من الإعراب.

ملاحظة :

أحرف العطف هي: " و،ثم،أو،الفاء "

علامات الفعل المضارع:

١- أن يقبل: السين ، سوف .

مثال: سيدرسُ ، سوف يدرسُ .

مثال معرب: سيقاتلُ القائدُ ببسالةٍ .

سيقاتلُ : السين حرف استقبال . يقاتلُ :فعل مضارع مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

القائدُ : فاعل مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

ببسالة: الباء حرف جر . بسالةٍ : اسم مجرور بالكسرة. والجار والمجرور متعلقان بالفعل سيقاتلُ.

مثال معرب : سوف ننجحُ .

سوف:حرف استقبال لا محلّ له من له الإعراب :

ننجحُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة .والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره// نحن//.

(٢) أن يقبل الأحرف الناصبة " أنْ ، لنْ ، كي " :

مثال معرب : لن أشربَ الماءَ الملوثَ .

لن:حرف ناصب .

أشربَ : فعل مضارع منصوب بـ لن وعلامة نصبه الفتحة ،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

الماءَ:مفعول به منصوب بالفتحة الظَّاهرة

الملوثَ:صفة منصوبة بالفتحة الظَّاهرة .

ملاحظة :

الأحرف الناصبة تنصب المضارع وتجعل حركته الفتحة،وحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

(٣) أن يقبل الأحرف الجازمة " لم ، لمّا ، لام الأمر ، لا الناهية الجازمة ".

مثال معرب : لم يتخاذلْ .

لم : حرف جازم .

يتخاذل: فعل مضارع مجزوم بـ لم،وعلامة جزمه السكون،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره" هو ".

مثال معرب : لم يسعَ .

لم : حرف جازم .

يسعَ: فعل مضارع مجزوم بـ لم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).

مثال معرب: لم يتوقفوا.

لم : حرف جازم.

يتوقفوا :فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة،والواو ضمير متصل في محلّ رفع فاعل.

جـ- فعل الأمر : هو طلب حصول الفعل في المستقبل .

مثال معرب: اشربِ الماءَ صافيًا

اشربِ :فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره // أنت //.

المـاءَ:مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة .

علامة فعل الأمر:

أن يقبل فعل الأمر الياء المؤنثة المخاطبة (ي) ،مع دلالته على الطلب.

مثال معرب : اعملي لنيلِ المجدِ .

اعملي : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بالياء المؤنثة المخاطبة ،والياء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل.

لنيلِ : اللام حرف جر . نيلِ : اسم مجرور بالكسرة الظّاهرة.والجار والمجرور متعلقان بالفعل (اعملي).

المجدِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظّاهرة .

٣- الحرف : هوا لذي يدلُّ على معنى إذا اقترن بغيره .

مثال : إلى ، الباء ، سوف ، ثم .

بناء الفعل الماضي

يبنى الفعل الماضي على الفتحة إذا :

١- إن لم يتصل به شيء . مثال : ذهبَ .

مثال معرب : ذهبَ سعيدٌ إلى المدرسةِ مُسرعاً .

ذهبَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة .

سعيدٌ: فاعل مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

إلى :حرف جر ،المدرسةِ : اسم مجرور بالكسرة الظَّاهرة ،والجار والمجرور متعلقان بالفعل(ذهب).

مسرعاً: حال منصوبة بالفتحة الظَّاهرة .

٢- اتَّصلَتْ بِهِ تَاءُ التَّأْنِيْثِ السَّاكِنَةُ. مِثَالٌ: شَرِبَتْ.

مثال معرب : غادرَتْ شيماءُ منزلَ جدِّها ضاحكةً .

غادرَتْ:فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محلّ لها من الإعراب.

شيماءُ:فاعل مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

منزلَ : مفعول به منصوب بالفتحة الظَّاهرة .

جدِّها:مضاف إليه مجرور بالكسرة الظَّاهرة ، وها ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة

ضاحكةً : حال منصوبة بالفتحة الظَّاهرة .

٣- اتصلت بها ألف الاثنين :

مثال معرب : شربا كأسَ المحبةِ الصادقةِ معاً .

شربَا: فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة ،والألف ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

كأسَ:مفعول به منصوب بالفتحة الظَّاهرة .

المحبةِ:مضاف إليه مجرور بالكسرة الظَّاهرة .

الصادقةِ:صفة مجرورة بالكسرة الظَّاهرة .

معاً:حال منصوبة بالفتحة الظَّاهرة .

يبنى الفعل الماضي على السكون إذا :

١- اتصلت به التاء المتحركة . مثال : سمعْتُ.

مثال معرب : حفظْتُ قصيدةً .

حفظْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة . والتاء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

قصيدةً : مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة .

٢- اتصلت به " نا" الدالة على الفاعلين . مثال : درسْنا ، ركضْنا.

مثال معرب : قرأْنا القصصَ .

قرأْنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ نا الدالّة على الفاعلين ، ونا ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

القصصَ : مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة .

٣- اتصلت به نون النسوة " نَ "

مثال : عقدْنَ ، عملْنَ ، درسْنَ

مثال معرب: عملْنَ لوحاتٍ جميلةً .

عملْنَ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ،والنون ضمير متصل في محلّ رفع فاعل.

لوحاتٍ: مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم

جميلةً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

يبنى الفعل الماضي على الضم إذا :

اتصلت به واو الجماعة . مثال : درسُوا ، نامُوا.

مثال معرب : أطاعُوا معلمَهم.

أطاعُوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل في محلّ رفع فاعل.

معلمَهم: مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة ،والهاء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة ،والميم للجمع .

الفعل الماضي المبني للمجهول :

يبنى الفعل الماضي للمجهول بضم الحرف الأول من الفعل وكسر ما قبل الآخر،ثم رفع نائب الفاعل .

مثال:

المبني للمعلوم :(حَفِظَ الولدُ الدرسَ) .

المبني للمجهول :(حُفِظَ الدرسُ).

حُفِظَ : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظَّاهرة .

الدرسُ: نائب فاعل مرفوع بالضمة الظَّاهرة ، وهو المفعول به .

الفعل المضارع المعرب

١- **الفعل المضارع المرفوع : أ ـ مرفوع بالضمة الظَّاهرة ، مثال : يذهبُ.**

ب ـ مرفوع بالضمة المقدرة ، مثال : يمشي.

ملاحظة:

تقدر الضمة إذا كان الفعل منتهياً بأحد الأحرف التالية " ا،و،ي،ى".

ج ـ مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة .

مثال معرب:

يصنعون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ،والواو ضمير متصل في محلّ رفع فاعل

ملاحظة:

الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة ،أوألف الاثنين ،أو ياء المؤنثة المخاطبة.

٢-**الفعل المضارع المنصوب: وهو الذي تسبقه الأحرفِ الناصبة(أن لن كي) ويكون:**

١- **منصوباً وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة.**

مثال معرب :لن يتراجعَ .

لن : حرف ناصب .

يتراجعَ:فعل مضارع منصوب بـ لن وعلامة نصبه الفتحة **الظَّاهرة** ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).

٢ـ منصوباً وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعالِ الخمسة.

مثال معرب: لن يشربوا.

لن :حرف ناصب .

يشربوا:فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ،والواو ضمير متصل في محلّ رفع فاعل، والألف فارقة

٣ـ الفعل المضارع المجزوم:وهو الفعل المضارع المسبوق بأحد الأحرف الجازمة (لم، لما ،لام الأمر ،لا الناهية الجازمة).ويكون :

١ـ مجزوماً وعلامة جزمه السكون .

مثال معرب:لم يلعبْ.

لم :حرف جازم .

يلعبْ:فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه السكون ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.

٢ـ مجزوماً وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

مثال معرب: لم يدرسوا.

لم:حرف جزم .

يدرسوا:فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ،والواو ضمير متصل " فاعل".

٣ـ مجزوماً وعلامة جزمه حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر .

مثال معرب: لم يدعُ .

لم :حرف جزم ونفي وقلب .

يدعُ: فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو".

الفعل المضارع المبني للمعلوم

١ـ يُبنى المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة .

مثال معرب : ينسجْنَ السجادَ بحيويةٍ ونشاطٍ.

ينسجْنَ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة،والنون ضمير متصل في محلّ رفع فاعل.

السجادَ: مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة

بحيويةٍ: الباء حرف جر،حيويةٍ:اسم مجرور بالكسرة الظّاهرة. والجار والمجرور متعلقان بالفعل ينسجن.

ونشاطٍ: الواو عاطفة،نشاطٍ:اسم معطوف مجرور بالكسرة الظّاهرة .

٢ـ يبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد .

مثال معرب : يكتبَنَّ القصيدةَ بحرارةٍ.

يكتبَنَّ : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد،والنون لا محلّ لـــــها من الإعـــراب، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ".

القصيدةَ :مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة .

بحرارةٍ: الباء حرف جر،حرارةٍ:اسم مجرور بالكسرة الظّاهرة .والجار والمجرور متعلقان بالفعل يكتبنَّ .

ملاحظة: نون التوكيد حرف لا محلّ له من الإعراب.

الفعل المضارع المبني للمجهول

يبنى الفعل المضارع للمجهول بضم الحرف الأول ،وفتح ما قبل الآخر ورفع نائب فاعل.

المبني للمعلوم: يشربُ الولد الحليب .

المبني للمجهول: يُشرَبُ ا لحليبُ .

الإعراب:

يُشرَ بُ:فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضمة الظّاهرة .الحليبُ:نائب فاعل مرفوع بالضمة الظّاهرة .

بناء الفعـــــل الأمر

١- يبنى فعل الأمر على السكون إذا:

أ- كان صحيح الآخر

مثال معرب :احفظِ الكلامَ الطيبَ.

احفظِ:فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت"،وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين.

الكلامَ:مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة .

الطيبَ:صفة منصوبة بالفتحة الظّاهرة

ب- اتصلت به نون النسوة. مثال :اكتبْنَ.

مثال معرب:اجمعْنَ الأقمشةَ في الصندوق .

اجمعْنَ:فعل أمر مبني على السكون ونون النسوة ضمير متصل في محلّ رفع فاعل.

الأقمشةَ :مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة .

في :حرف جر.

الصندوقِ :اسم مجرور بالكسرة الظّاهرة . والجار والمجرور متعلقان بالفعل (اجمعْنَ)

٢- يبنى فعل الأمر على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد. مثال:ادرسَنَّ .

مثال معرب : جاهدَنَّ أهل الكفر.

جاهدَنَّ:فعل أمر مبني على الفتح- لاتصاله بنون التوكيد التي لا محلّ لها من الإعراب،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره"أنت" .

أهلَ:مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة . الكفرِ:مضاف إليه مجرور بالكسرة الظّاهرة .

٣- يبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.

أمثلة معربة:

امشِ :فعل أمر مبني على حذف حرف العلة وهو الياء.

ادعُ:فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره وهو الواو"دعو".

اسعَ:فعل أمر مبني على حذف حرف العلة وهو الألف " سعى".

مثال معرب:ادعُ إلى سبيل اللهِ.

ادعُ:فعل أمر مبني على حذف حرف العلة. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت"

إلى : حرف جر. **سبيل** :اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،والجار والمجرور متعلقان بالفعل(ادع).

اللهِ :لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة الظّاهرة .

٤- يبنى فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به:((واو الجماعة،ألف الاثنين، ياء المؤنثة المخاطبة)).

مثال معرب: استمروا في جهادِكم.

استمروا:فعل أمر مبني على حذف حرف النون لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

في : حرف جر.

جهادِكم:اسم مجرور بالكسرة الظّاهرة ،والكاف ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة. والميم للجمع .

مثال معرب:اعبدي اللهَ العظيمَ .

اعبدي:فعل أمر مبني على حذف النون لاتصالها بالياء المؤنثة المخاطبة، والياء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل.

اللهَ :لفظ الجلالة مفعول به منصوبة بالفتحة الظّاهرة .العظيمَ:صفة منصوبة بالفتحة الظّاهرة

الفاعـــل

تعريفه : اسم مرفوع تقدمه فعلهُ، ودلَّ على الذي فَعَلَ الفِعل.

أنواعه:

أ ـ يأتي الفاعل اسماً ظاهراً.

مثال: جاءَ سعيدٌ .سعيدٌ : فاعل مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

ملاحظة:

الفاعل يُرفع بالضمة إن كان مفرداً ، يُرفع بالألف إن كان مثنى، ويُرفع بالواو إن كان جمع مذكر سالماً.

ب ـ يأتي الفاعل ضميراً متصلاً " التاء المتحركة ـ واو الجماعة ـ ياء المؤنثة المخاطبة ـ نون النسوة ـ نا الدالة على الفاعلين ـ وألف الاثنين ".

مثال: سمْعتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

ج ـ يأتي الفاعل ضميراً مستتراً :

جوازاً: " هو ، هي ، الغائب ".

ووجوباً: " أنا، نحن، أنتَ، أنتِ" .

مثال معرب : أدركَ خطرَ الأعداءِ بحنكتِهِ.

أدركَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو "

خطرَ: مفعول به منصوب بالفتحة الظَّاهرة .

الأعداءِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظَّاهرة .

بحنكته: الباء حرف جر ، حنكته: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة ، والهاء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة. والجار والمجرور متعلقان بالفعل أدرك.

المفعـول به

١ـ **تعريفه:** هو اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل.

مثال معرب: كتبَ عمرُ الوظيفةَ .

كتبَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة .

عمرُ: فاعل مرفوع بالضمة الظَّاهرة

الوظيفةَ : مفعول به منصوب بالفتحة الظَّاهرة .

٢ـ أنواعه :

أ ـ يأتي اسماً ظاهراً.

مثال معرب: أكرمَ المديُر العاملَ.

أكرمَ :فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة

المديرُ: فاعل مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

العاملَ:مفعول به منصوب بالفتحة الظَّاهرة .

ب ـ يأتي ضميراً متصلاً.

مثال: أكرمْـتُهُ:فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،والتاء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل، والهاء ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به .

ملاحظة:

تعرب ضمائر النصب المتصلة على وفق القاعدة القائلة:

- ضمائر النصب :

١- إن اتصلت بالأفعال ،فهي في محلّ نصب على المفعولية.

٢- وإن اتصلت بالأسماء ،فهي في محلّ جر بالإضافة

وهي مجموعة في كلمة (هيك) .٣) ـ إذا اتصلت بأحرف الجر فهي في محل جر بحرف الجر.

المبـتدأ والخبـر

١ـ **تعريف المبتدأ :** هو اسم مرفوع في أوّل الجملة.

٢ـ **تعريف الخبر :** هو اسم نكرة مرفوع يكوّن مع المبتدأ جملة مفيدة.

٣ـ **الجملة الاسمية:** هي عبارة عن (مبتدأ + الخبر) .

مثال معرب: الأرضُ واسعةٌ .

الأرضُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

واسعةٌ: خبر مرفوع بالضمة الظَّاهرة

٤ـ الخبر يطابق المبتدأ في الإفراد والتثنية والجمع .

أمثلة:

العاملُ نشيطٌ	إفراد
العاملان نشيطان	مثنى
العاملون نشيطون	جمع

٥ ـ أحوال الخبر :

أ ـ يأتي مفرداً . مثال: الدارُ مرتبةٌ.

ب ـ يأتي جملة اسمية .

مثال معرب: الطالبُ (خطهُ جميلٌ).

الطالبُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

خطهُ: مبتدأ ثان مرفوع بالضمة الظَّاهرة ، والهاء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة.

جميلٌ: خبر مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

(خطه جميل) جملة اسمية في محلّ رفع خبر.

جـ ـ يأتي الخبر جملة فعلية.

مثال معرب: الأخلاقُ (ترفعُ شأنَ صاحِبِـــها).

الأخلاقُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

ترفعُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظَّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هي ".

شأنَ: مفعول به منصوب بالفتحة الظَّاهرة .

صاحبِـها: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة ،وها ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة.

(ترفعُ شأنَ صاحِبِـــها): جملة فعلية في محلّ رفع خبر .

د ـ يأتي الخبر محذوفاً تتعلق به شبه جملة دالة على وجوده.

مثال معرب: حبُ اللهِ في القلوبِ المؤمنةِ.

حبُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

اللهِ: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة الظَّاهرة .

في القلوبِ: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائنٌ أو موجود .

المؤمنةِ: صفة مجرورة بالكسرة الظَّاهرة .

مثال معرب: البدرُ بينَ الغيومِ.

البدرُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

بينَ: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظَّاهرة متعلق بخبر محذوف تقديره كائنٌ أو موجود .

الغيومِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظَّاهرة .

ملاحظة: شبه الجملة يكون ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

الأحرف المشبّهة بالفعل

١- **أخوات إنَّ :** أنَّ ، كأنَّ ، لكنّ ، ليت ، لعلّ .

٢- **عملها:** تدخل على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ ويسمى " اسْمَهَا" ،وترفع الخبر ويسمى "خبرها".

مثال معرب: السماءُ صافيةٌ .

السماءُ :مبتدأ مرفوع بالضمة الظَّاهرة.

صافيةٌ: خبر مرفوع بالضمة الظَّاهرة.

بعد دخول إنّ عليها ←

إنّ السماءَ صافيةٌ .

إنّ : حرف مشبّه بالفعل .

السماءَ: اسمها منصوب بالفتحة الظَّاهرة.

صافيةٌ : خبرها مرفوع بالضمة الظَّاهرة.

٣- **خبرها :**

أ ـ يأتي خبر الأحرف المشبّهة بالفعل " مفرداً ".

مثال: كأنَّ الرجلَ متعبٌ .

كأنَّ: حرف مشبّه بالفعل .

الرجلَ: اسمها منصوب بالفتحة الظَّاهرة.

متعبٌ: خبرها مرفوع بالضمة الظَّاهرة.

ب ـ يأتي الخبر جملة اسمية.

مثال معرب: إنَّ النَبعَ ماؤُهُ غزيرٌ.

إنَّ: حرف مشبّه بالفعل . النبعَ: اسمها منصوب بالفتحة الظَّاهرة .

ماؤُه: مبتدأ مرفوع بالضمة الظَّاهرة ،والهاء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة. .

غزيرٌ: خبر مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

(ماؤُه غزيرٌ) جملة اسمية في محلّ رفع خبر إنَّ.

جـ ـ يأتي الخبر جملة فعلية.

مثال معرب: ليت المطرَ (يهطلُ) .

ليت : حرف مشبّه بالفعل .

المطرَ: اسمها منصوب بالفتحة الظّاهرة .

يهطلُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).

(يهطلُ) جملة فعلية في محلّ رفع خبر .

د- **يأتي الخبر محذوفاً تتعلق به شبه جملة " ظرف ، جار و مجرور " دالة عليه.**

مثال معرب: إنَّ حبَّ الوطن بينَ العيون.

إنَّ:حرف مشبّه بالفعل . **حبَّ**: اسمها منصوب بالفتحة الظّاهرة.

الوطن: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

بينَ: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظّاهرة متعلق بخبر محذوف تقديره كائنٌ أو موجود .

العيون: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظّاهرة

ملاحظة:

تدخل " ما " الكافة على الأحرف المشبّهة بالفعل فتكفها عن عملها وتعود الجملة إلى وضعها الأول وتعرب"إنّما ، أنّما، كأنّما ، لكنّما ،لعلّما ، ليتما " كافة ومكفوفة لا عمل لها .

مثال معرب: إنّما اللهُ رحيمٌ .

إنّما: كافة ومكفوفة لا عمل لها .

اللهُ: لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالضمة الظّاهرة .

رحيمٌ: خبر مرفوع بالضمة الظّاهرة .

ملاحظة :

(ليتما) يجوز أن تعمل ويجوز أن تُهمل.

مثال : **ليتما المعلمَ قادمٌ** عملت

ليتما المعلمُ قادمٌ أهملت

ملاحظة:

تدخل " لامٌ " على خبر إنّ تسمى " اللام المزحلقة ".

مثال معرب: إنك لعظيمٌ.

إنَّـك : إنَّ حرف مشبّه بالفعل،والكافّ ضمير متصل في محلّ نصب اسمها .

لعظيمٌ : اللام مزحلقة .عظيمٌ: خبرها مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

الأفعـال الناقصة

١- **الأفعال الناقصة :** هي " كان ، أصبح ، أضحى ، أمسى، بات ، ظلَّ، صار ، ما برح مادام ،ما انفك، ما فتئ ، مازال، ليس".

٢- **عملها:** تدخل على الجملة الاسمية فترفع الأول ويسمى"اسمها "،وتنصب الثاني ويسمى "خبرها ".

مثال معرب: أصبحَ الولدُ مهذّباً .

أصبحَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظَّاهرة.

الولدُ: اسمها مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

مهذّباً : خبرها منصوب بالفتحة الظَّاهرة .

٣- **خبرها:**

أ - يأتي مفرداً .

مثال معرب : كانَ الشارعُ نظيفاً .

كانَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظَّاهرة .

الشارعُ : اسمها مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

نظيفاً : خبرها منصوب بالفتحة الظَّاهرة .

ب - يأتي جملة .

مثال معرب : مازالَ الطالبُ (يدرسُ) .

مازالَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظَّاهرة . الطالبُ: اسمها مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

يدرسُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

(يدرسُ) جملة فعلية في محلّ نصب خبر .

جـ- يأتي الخبر محذوفاً تتعلق به شبه جملة " ظرف أو جار ومجرور" دالة عليه.

مثال معرب: مازالَ المؤمنُ على عهدِه.

مازالَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظَّاهرة .

المؤمنُ : اسمها مرفوع بالضمة الظَّاهرة . على : حرف جر .

عهدِه: اسم مجرور بالكسرة الظَّاهرة ،والهاء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائنٌ أو موجود .

ملاحظة:

الاسم بعد الظرف يعرب (مضافاً إليه) مجروراً بالكسرة الظَّاهرة.

ملاحظة:

(كان) تعرب فعلاً ماضياً تاماً إذا جاء ت بمعنى " وجد ، حد ث،ثبت ".

مثال معرب: درسْنا فلما كانَ المساءُ توقفْنا.

درسْنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ (نا)، ونا ضمير متصل في محلّ رفع فاعل

كانَ: فعل ماض مبني على الفتحة بمعنى " حدث ".

ملاحظة :

(صارَ) تكون فعلاً ماضياً تاماً إذا جاء ت بمعنى " انتقل ".

مثال: صارَ الأمرُ إلى فلانٍ.

صارَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة. الأمرُ : فاعل مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

إلى فلانٍ: جار ومجرور متعلقان بالفعل صار.

كاد وأخواتها - أفعال ناقصة

تعتبر من أخوات كان، ترفع الأول ويسمى اسمها ، أمّا خبرها، فيأتي جملة مصدّرة بمضارع أو بمضارع مقرون بأن.

أقسامها:

١- **أفعال المقاربة :** هي (كاد، أوشك، كرب) .

مثال معرب: كادَتِ المعركةُ أن تضعَ أوزارَها.

كادَتِ: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظَّاهرة ، والتاء للتأنيث، وحركت بالكسر منعاً من التقاء الساكنين.

المعركةُ : اسم كادت مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظَّاهرة .

أن: حرف مصدري ناصب .

تضعَ: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبة الفتحة الظَّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هي".

أوزارَها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة ،وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة. والمصدر المؤول في محلّ نصب خبر كاد.

ملاحظة :

يجوز أن يقترن خبر أفعال المقاربة بأن ويجوز ألاّ يقترن.

أفعال الرجاء هي: (عسى، حرى، اخلو لق) .

أمثلة معربة :

عسى اللهُ العظيمُ أن ينيرَ صدرَك.

عسى : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

اللهُ: لفظ الجلالة اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

العظيمُ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظَّاهرة .

أن: حرف ناصب.

ينيرَ: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة. والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).

صدرَك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة ،والكاف في محلّ جر بالإضافة. والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محلّ نصب خبر.

اخلولقَ الزرعُ أن ينبتَ.

اخلولقَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظَّاهرة .

الزرعُ: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

أن: حرف مصدري ناصب.

ينبتَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة. والمصدر المؤول في محلّ نصب خبر اخلولقَ.

حرى المهاجرُ أن يعودَ.

حرى: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

المهاجرُ: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

أن: حرف ناصب .

يعودَ: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة والفاعل (هو).

والمصدر المؤول في محلّ نصب خبر (حرى).

ملاحظة:

يجب أن يقترن خبر أفعال الرجاء بـ (أن) .

ملاحظة:

عسى تعرب فعلاً ماضياً تاماً إذا لم يأتِ بعدها اسم مرفوع،وجاءت بعدها أن وصلتها مباشرة

كقوله تعالى :﴿ وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم﴾

المصدر المؤول في محلّ رفع فاعل لـ (عسى).

أما إذا اتصلت بها ضمائر النصب تعرب حرفاً مشبّهاً بالفعل ،مثل (لعل).

مثال :عساك (تنجح) خبرها.

عساك: حرف مشبّه بالفعل ،والكاف في محلّ نصب اسمها .

٣- أفعال الشروع:

أشهرها: (شرع،أخذ،طفق،أنشأ،جعل،هب، قام،بدأ،ابتدأ ،انبرى)

وسميت كذلك لأنها بمعنى (شرع) .

ويجب أن يتجرد خبرها من (أن) لأن المقصود منها وقوع الخبر في ا لحال و(أن) تفيد ا لاستقبال.

ملاحظة :

أفعال الشروع إذا فارقت الماضي أعربت تامة.

مثال : إسماعيلُ يبدأُ العملَ.

إسماعيلُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

يبدأُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).

العملَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

جملة (يبدأ): في محلّ رفع خبر.

الضمـــائـر

١- تعريف الضمير : هو اسم معرفة يدل على متكلم أو غائب أو مخاطب.

٢- أنواع الضمائر :

أ- الضمائر المنفصلة:

***الضمائر التي تعرب في محلّ رفع مبتدأ،وهي اثنا عشر:**

ـــ **للمتكلم** : أنا ، نحن

ـــ **للمخاطب** : أنتَ ، أنتِ ، أنتما ، أنتم ، أنتنَّ.

ـــ **للغائب** : هي ، هو ، هما ، هم ، هنَّ.

مثال معرب: نحنُ ندافعُ عن الوطن.

نحنُ: ضمير رفع منفصل في محلّ رفع مبتدأ.

ندافعُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " نحن .

عن الوطنِ : جار ومجرور متعلقان بالفعل ندافع.

(ندافع): جملة فعلية في محلّ رفع خبر .

*** الضمائر التي تعرب في محلّ نصب مفعول به مقدم ، وهي اثنا عشر:**

ـــ **للمتكلم** : إيّاي ، إيّانا .

ـــ للمخاطب: إيّاكَ ، إيّاكِ، إيّاكما ، إيّاكم ، إيّاكُنّ .

ـــ للغائب: إيّاه، إيّاها، إيّاهما ، إيّاهم ، إيّاهُنّ

مثال معرب: إيّاك نعبدُ.

إيّاك: ضمير نصب منفصل في محلّ نصب مفعول به مقدم ، والكاف للخطاب .

نعبدُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظّاهرة،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (نحن).

ب- **الضمائر المستترة: وهي التي لا تظهر في اللفظ بل تقدّر في الذهن،وهي:.**

١) **[هو ، هي] جوازاً .**

٢) **[أنا ، نحن ، أنتَ ، أنتِ] وجوباً .**

مثال معرب : مصعبٌ قصدَ المدرسةَ

مصعبٌ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظّاهرة .

قصدَ: فعل ماض مبني على الفتحة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو "

المدرسةَ : مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة .وجملة (قصد المدرسة)في محلّ رفع خبر.

مثال معرب: احفظْ درسَكَ .

احفظْ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت "

درسَكَ: مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة،والكاف ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .

جـ- **الضمائر المتصلة:**

١ ـــ **الضمائر المتصلة بالاسم تعرب في محلّ جر بالإضافة.**

مثال معرب:زادُهُ وافرٌ.

زادُهُ : مبتدأ مرفوع بالضمة الظّاهرة، والهاء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .

وافرٌ: خبر مرفوع بالضمة الظّاهرة .

٢ـــ **الضمائر المتصلة بأحرف الجر تعرب في محلّ جر بحرف الجر .**

مثال معرب: اعتمدْتُ عليك.

اعتمدْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ،والتاء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

عليك: على حرف جر،والكاف ضمير متصل في محلّ جر بحرف الجر . والجار والمجرور متعلقان بالفعل (اعتمدت).

٣ــ الضمائر المتصلة بالأحرف المشبّهة بالفعل تعرب في محلّ نصب اسمها .

مثال معرب: كأنَّك متخاذلٌ.

كأنَّك : حرف مشبّه بالفعل، والكاف ضمير متصل في محلّ نصب اسمها .

متخاذلٌ: خبرها مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

٤ــ الضمائر المتصلة بالأفعال الناقصة تعرب في محلّ رفع اسمها .

مثال معرب: أصبحْتُ كاتباً .

أصبحْتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء ضمير متصل في محلّ رفع اسمها .

كاتباً : خبرها منصوب بالفتحة الظَّاهرة .

٥ــ الضمائر المتصلة بالفعل التام المبني للمعلوم تعرب في محلّ نصب مفعول به هي: (الكاف ، الهاء، ياء المتكلم، نا المفعولية).

مثال معرب : صنعَـهُ عمالٌ ماهرون .

صنعَـهُ : فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة ،والهاء ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به .

عمالٌ: فاعل مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

ماهرون: صفة مرفوعة بالواو لأنها جمع مذكر سالم .

٦ــ الضمائر المتصلة بالفعل التام المبني للمعلوم تعرب في محلّ رفع فاعل وهي: (التاء المتحركة ، نون النسوة ، نا الدالة على الفاعلين ، ألف الاثنين ، الياء المؤنثة المخاطبة، واو الجماعة).

مثال معرب : حفظْتُ القصائدَ المقررة .

حفظْتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

القصائدَ: مفعول به منصوب بالفتحة الظَّاهرة . المقررةَ : صفة منصوبة بالفتحة الظَّاهرة .

٧ـ الضمائر المتصلة بالفعل المبني للمجهول تعرب (في محلّ رفع نائب فاعل) .

مثال معرب : حُجِبْتُ عن الناسِ حبّاً بالتأمل .

حُجِبْتُ :فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،والتاء في محلّ رفع نائب فاعل .

عن الناس: جار ومجرور متعلقان بالفعل حُجِبْتُ.

حبّاً: مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظَّاهرة .

بالتأمل: جار ومجرور متعلقان بالمصدر حبّاً.

الأفعال الخمسة

تعريفها : هِيَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ وَاوُ الْجَمَاعَةِ أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة المخاطبة.

مثال : يشربون ، تشربون ، يشربان ، تشربان ، تشربين .

إعرابها :

أ ـ ترفع بثبوت النون.

مثال معرب: الجنودُ يحاربون الأعداءَ بقوةِ إيمانِهم .

الجنودُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظَّاهرة .

يحاربون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة،والواو ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

الأعداءَ: مفعول به منصوب بالفتحة الظَّاهرة

بقوة: الباء حرف جر ، قوةِ : اسم مجرور بالكسرة الظَّاهرة .

والجار والمجرور متعلقان بالفعل (يحاربون).

إيمانِهم: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظَّاهرة ،والهاء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة، والميم للجمع.

وجملة (يحاربون) في محلّ رفع خبر.

ب- تُنْصَبُ بحذف النون .

مثال معرب : لن يتراجعا عن أهدافِهم .

لن :حرف ناصب .

يتراجعا :فعل مضارع منصوب بلن و علامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة،و الألف ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

عن :حرف جر . **أهدافِهم** : اسم مجرور بالكسرة الظّاهرة،و الهاء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة.والجار والمجرور متعلقان بالفعل (يتراجعا).

جـ- تجزم بحذف النون .

مثال معرب : لا تهملوا دروسَكم .

لا:ناهية جازمة .**تهملوا** : فعل مضارع مجزوم بـــ لا و علامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، و الواو ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

دروسَكم : مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة، والكاف ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة ، والميم للجمع .

الأسماء الخمسة

١- **الأسماء الخمسة** : هي: ((أب،أخ،حم،ذو،فو)) مضافة إلى ضمير أو اسم ظاهر .

مثال معرب : أبوك نشيطٌ .

أبوك : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة،والكاف ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة.

نشيطٌ : خبر مرفوع بالضمة الظّاهرة

٢ -**إعراب الأسماء الخمسة :**

١-ترفع بالواو .

معرب مثال : كانَ أخوك مهذباً.

كانَ : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظّاهرة .

أخوك: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة.

مهذباً: خبرها منصوب بالفتحة الظّاهرة .

ب - تنصب بالألف .

مثال معرب : كافـأْتُ ذا المروءةِ .

كافأْتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، و التاء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل.

ذا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة .

المروءة: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظّاهرة .

ج - تجر بالياء.

مثال معرب : قبّلْ رأسَ أبيك .

قبّلْ : فعل أمر مبني على السكون.

رأسَ: مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة .

أبيك: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .

ملاحظة :

إذا جاءت الأسماء الخمسة مفردة دون وجود مضاف إليه بعدها تعرب بالحركات .

مثال : جاءَ الأخُ .

جاءَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .الأخ: فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظّاهرة.

ملاحظة :

إذا اتصلت ياء المتكلم بالأسماء الخمسة أُعربَتْ الأسماء الخمسة بالحركات المقدرة أيْ بالضمة المقدرة رفعاً وبالفتحة المقدرة نصباً و بالكسرة الظّاهرة جرّاً .أمّا الياء فهي ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة(أي في موقع مضاف إليه).

مثال معرب : فازَ أبي بالجائزة.

فازَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

أبي : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع ظهورها اشتغال المحلّ بحركة المناسبة ،والياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .

بالجائزة : الباء حرف جر . الجائزة :اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.والجار والمجرور متعلقان بالفعل (فاز).

النداء

١. أدوات النداء : (أيا ،هيا ، يا ، أ).

٢. أقسام المنادى :

٢- المنادى المبني على الضم في محلّ نصب .

أ ـ المفرد العلم : مثال : يا حسينُ .

مثال معرب : يا خالدُ بنُ الوليدِ أدركِ الأوطانَ .

يا : أداة نداء .

خالدُ : منادى مفرد علم مبني على الضم في محلّ نصب .

بنُ : صفة مرفوعة بالضمة الظّاهرة.

الوليدِ : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظّاهرة .

أدركِ: فعل أمر مبني على السكون،و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت ".
وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين.

الأوطانَ: مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة .

ب ـ المنادى النكرة المقصودة :

مثال معرب : يا مجاهدُ امضِ في جهادكِ .

يا : أداة نداء.

مجاهدُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محلّ نصب.

امضِ : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره ،والفاعل مستتر وجوبا تقديره "أنت".

في : حرف جر .

جهادِك :اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ جر الإضافة.والجار والمجرور متعلقان بالفعل امضِ .

٢- المنادى المنصوب

أ- المنادى النكرة غير المقصودة .

مثال : يا عابداً، يا طالباً،يا شرطياً .

مثال معرب : يا عابداً أعانَك اللهُ .

يا : أداة نداء.

عابداً : منادى نكرة غير مقصودة منصوب بالفتحة الظّاهرة .

أعانَك : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة ،و الكاف ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به .

اللهُ : لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

ب - المنادى المضاف : مثال : يا مشرفَ الصفِ .

مثال معرب : يا خالقَ الكونِ اشملْنا بعفوِك .

يا : أداة نداء .

خالقَ : منادى مضاف منصوب بالفتحة الظّاهرة .

الكونِ : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظّاهرة .

اشملْنا : فعل أمر مبني على السكون،ونا : ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به .والفاعل: ضمير مستتر تقديره"أنت".

بعفوِك :الباء حرف جر . عفوك: اسم مجرور بالكسرة الظّاهرة،والكاف في محلّ جر بالإضافة .والجار والمجرور متعلقان بالفعل(اشملنا).

ج - المنادى الشبيه بالمضاف ((هو المنادى المشتق الذي يترك أثراً في غيره)) .

مثال معرب : يا سامعا صوتاً .

يا : أداة نداء .

سامعاً : منادى شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة الظّاهرة .

صوتاً : مفعول به لاسم الفاعل سامعاً منصوب بالفتحة الظّاهرة .

ملاحظة : المنادى الشبيه بالمضاف هو مشتق يؤثر في الاسم بعده.

[اسم الفاعل يرفع فاعلاً، و ينصب مفعولاً به . واسم المفعول يرفع نائب فاعل] .

ملاحظة :

ننادي المعرف بـأل باستخدام :((أيُّها، أيّتها)).

والاسم بعدها :

— يعرب بدلاً إن كان جامداً .

— ويعرب صفة إن كان مشتقاً .

وإعراب أيها هو: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محلّ نصب على النداء، ها للتنبيه.

مثال معرب : يا أيُّها الرجلُ .

يا: أداة نداء .

أيُّها: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محلّ نصب.

الرجلُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

ملاحظة :

جملة جواب النداء استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

مثال : **يا سعيدُ الزمْ دروسَك** .

(**الزمْ دروسَك**) فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

جملة جواب النداء ← تعرب استئنافية لا محلّ لها من الإعراب

المفعول فيه ظرف الزمان و المكان

١- **ظرف الزمان :** هو اسم منصوب يبين الزمان الذي حصل فيه الفعل .

أمثلته : (شهر، سنة، يوم، ليلة، أسبوع) .

مثال معرب : درسْتُ الكتابَ شهراً.

درستُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة . والتاء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

الكتابَ: مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة .

شهراً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظّاهرة . متعلق بالفعل (درست).

٢- **ظرف المكان:** اسم منصوب يبين مكان حصول الفعل.

أمثلته: (أمام، تحت ، بين ، فوق ، .....) .

مثال معرب : استلقى الفلاحُ تحتَ المظلةِ .

استلقى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

الفلاحُ : فاعل مرفوع بالضمة الظّاهرة .

تحتَ : ظرف مكان منصوب بالفتحة الظّاهرة، متعلق بالفعل استلقى.

المظلةِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظّاهرة .

ملاحظة هامة :

الظروف منصوبة، ولكن هناك ظروف مبنية وهي :

** قطُّ ، عوْضُ ، إذْ ، الآنَ ، أمس .

** (مذْ ، منذُ) إذا جاء بعدهما جملة .

** (حيثُ) إذا لم تسبق بحرف جر .

** أيّان ، متى ، أين ، أنّى ، إذا ، بينا ، بينما ، لما ، هنا ، ثَـمَّ .

** (حين) إذا جاء بعدها فعل مبني .

** قبلُ ، بعدُ ، أمامُ ، قدامُ ، خلفُ ، وراءُ ، يمينُ ، شمالُ ، يسارُ ، فوقُ ، تحتُ ، دونُ ، علُ .

ملاحظة :

ما ينوبُ عن الظرف :

١ـ الاسم المضاف إلى الظرف

مثال معرب : مشيْتُ كلَّ النهارِ .

مشيْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،والتاء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل.

كلَّ : نائب ظرف زمان منصوب بالفتحة الظَّاهرة .

النهارِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة.

٢ـ صفة الظرف :

مثال معرب : وقفْتُ طويلاً .

أي ((وقفت زمناً طويلاً)) .

وقفْتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.والتاء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل.

طويلاً : نائب ظرف زمان منصوب بالفتحة متعلق بالفعل وقف.

٣ـ اسم الإشارة :

مثال معرب: مشيتُ ذلك اليومَ.

مشيْتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،و التاء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

ذلك : اسم إشارة مبني على السكون في محلّ نصب نائب ظرف زمان،واللام للبعد ، والكاف للخطاب .

اليومَ : بدل منصوب بالفتحة الظَّاهرة .

المفعول لأجله

تعريفه: هو اسم منصوب يذكر لبيان السبب الذي من أجله وقع الفعل .

مثال معرب : وقفَ الطلابُ احتراماً للمدرّس .

وقفَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة . الطلابُ : فاعل مرفوع بالضمة الظّاهرة .

احتراماً : مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظّاهرة . للمدرّسِ: جار ومجرور متعلقان ~~بالفعل~~ وقف بالمصدر احتراما

ملاحظة :

جواب لماذا هو مفعول لأجله .

المفعول المطلق

تعريفه: هو اسم منصوب يذكر لتوكيد الفعل وبيان نوعه،وعدد مرات تكراره .

((هو مصدر الفعل)) .

مثال معرب : انتصرْتُ انتصاراً .

انتصرْتُ:فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء ضمير متصل في محلّ رفعٍ فاعل .

انتصاراً : مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظّاهرة .

ملاحظة :

كلمات وردت مفعولاً مطلقاً : سبحان اللّه،معاذ اللّه،لبيك،سعديك ،حنانيك ،حذاريك سمعاً وطاعةً،حباً وكرامةً،شكراً،عفواً،رجاءً،سلاماً،عجباً،قسراً، . . .)).

مثال معرب : لبيك اللهم.

لبيك : مفعول مطلق منصوب بالياء لأنه مثنى،والكاف ضمير متصل في محلّ جر با لإضافة

اللهمَ :منادى بأداة نداء محذوفة ،مبني الضم في محلّ نصب،والميم عوض عن أداة النداء المحذوفة .

الممنوع من الصرف

١ـ اسم العلم : ممنوع من الصرف لعلتين العلمية ،وعلة أخرى ،وهذه العلل الأخرى هي :

أ ـ اسم العلم المؤنث لفظاً ومعنى . مثال : سعاد .

ب ـ اسم العلم المؤنث لفظاً . مثال :حمزة .

ج ـ الاسم الذي في آخره الألف والنون . مثال : غسان .

د ـ الاسم المعدول . مثال : عمر من عامر .

هـ ـ الاسم الذي يأتي على وزن الفعل . مثال : يزيد

و ـ الاسم المركب تركيباً مزجياً . مثال : حضر موت .

س ـ الاسم الأعجمي ،الذي زاد على ثلاثة أحرف. مثال : يعقوب .

٢ـ اسم غير العلم : ممنوع لعلة واحدة .

أ ـ المنتهي بألف التأنيث الممدودة . مثال : صحراء .

ب ـ المنتهي بألف التأنيث المقصورة . مثال : عطشى .

ج ـ صيغ منتهى الجموع . مثال : معاهد .

٣ ـ الصفة : ممنوعة لعلتين :

الأولى :الصفة .

أما الأخرى :على الشكل التالي :

أ ـ على وزن ((فعلان)) الذي لا تلحق التاء مؤنثه ((جوعان)) .

ب ـ على وزن ((أفعل)) الذي لا تلحق التاء مؤنثه ((أفضل)) .

ج ـ إذا صيغت من الأعداد(١ ـ ١٠) على وزن ((مَفْعَل)) مثنى،ثلاث،رباع

د ـ إذا كانت لفظة ((أُخر))،وهي جمع ((أُخرى)) .

ملاحظة : ممنوع من الصرف أي ممنوع من التنوين .

إعراب الجمل

هناك الجملة الفعلية التي صدرها فعل،والجملة الاسمية المؤلفة من مبتدأ أو خبر، أو حرف مشبّه بالفعل مع اسمه وخبره .

• الجمل التي لها محلّ من الإعراب:

١- الجملة الخبرية :

أ- في محلّ رفع خبر للمبتدأ . مثال : الغيومُ تسيرُ ((تسيرُ)) في محلّ رفع خبر .

ب- في محلّ نصب خبر الأفعال الناقصة . مثال : كانَ المطرُ يهطلُ .

(يهطل) في محلّ نصب خبر كان .

ج- في محلّ رفع خبر الأحرف المشبّهة بالفعل.

مثال : إنّ الولدَ يركضُ.(يركضُ) في محلّ رفع خبر إنّ.

٢- **الجملة الحالية :** محلّها النصب :

أ- **بعد المعارف** . مثال : أقبلَ الربيعُ (يزهو) فعلية في محلّ نصب حال.

ب- **بعد واو الحال**، التي بمعنى ((إذ)) الظرفية .

مثال معرب : دعا اللهَ وهو خاشعٌ.

دعا: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).

اللـهَ : لفظ الجلالة مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة .

وهو: الواو حالية ، هـو : ضمير رفع منفصل في محلّ رفع مبتدأ.

خاشعٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

(هو خاشعٌ) في محلّ نصب حـال.

٣- الوصفية : بعد النكرات ، ومحلّها حسب الموصوف .

أ- في محلّ رفع صفة . مثال : العلم صديقٌ (يرفعُ صاحبه) . في محلّ رفع صفة .

ب - في محلّ نصب صفة . مثال : سمعتُ طائراً (يغرد) في محلّ نصب صفة . .

ج - في محلّ جر صفة . **مثال : مررْتُ برجلٍ** (يعملُ) في محلّ جر صفة .

ملاحظة :

محلّ جملة الصفة من الإعراب حسب الموصوف .

٤- **الإضافية : محلّها الجر،وتقع بعد الظرف غير المنون .**

نحو : قال تعالى ((**والسلام عليَّ يومَ ولدت**)) .

يومَ : ظرف زمان منصوب بالفتحة الظّاهرة . (**ولدتُ**) في محلّ جر بالإضافة .

ملاحظة:

الجملة بعد الألفاظ التالية في محلّ جر بالإضافة.

١- **إذا** . مثال : إذا درسَ نجحَ .(درس) فعلية في محلّ جر بالإضافة .

٢- **حين** . مثال: أغادرُ حين يأتي الصيفُ.(يأتي) في محلّ جر بالإضافة .

٣- **كلما ،لما** (الشرطيتان).مثال: لما جاءَ غادرت المنزل.(جاء) فعلية في محلّ جر بالإضافة .

٤- إذ مثال : سافرت بعد إذ جاء الصيف . (جاء) في محلّ جر بالإضافة

٥- حيث . مثال : اسكن حيث تجد الأمان . (تجد) جملة فعلية في محلّ جر بالإضافة .

٦- متى الشرطية . مثال : سآتيك متى انتهيت من عملك.

(انتهيت) فعلية في محلّ جر بالإضافة .

ملاحظة :

الظرف عندما لا يأتي بعده مضاف إليه نقول عنه ((مقطوع عن الإضافة))

ومن ثَـمّ لا يحتاج إلى مضاف إليه أو جملة في محلّ جر بالإضافة .

٥. المفعولية : محلّها النصب .

أ - بعد القول . مثال : قال المعلم : العلمُ نورٌ.

(العلم نورٌ) اسمية في محلّ نصب مفعول به .

ب - مفعول به ثانٍ للأفعال المتعدية إلى مفعولين . مثال : ظننتُ الأمرَ لا يتمُّ .

(لا يتم) فعلية في محلّ نصب مفعول به ثانٍ لـ ظنَّ .

٦. الجملة الواقعة جواباً للشرط : محلّها الجزم .

شروطها :

١- أداة شرط جازمة .

٢- فاء رابطة لجواب الشرط .

مثال : من يسعَ إلى اللهِ فلن يخذل أبداً . (فلن يخذل) فعلية في محلّ جزم جواب الشرط

ملاحظة :

الجملة الجوابية الشرطية هذه لا يمكن تأويلها بمفرد لأن جواب الشرط لا يأتي مفرداً .

٧. الجملة التابعة : محلّها الاتباع، إذا عطفت جملة ما على إحدى الجملة السابق أخذت حكمها.

مثال : جاء سعيدُ يضحك و يمازحُ زميلَه .

(يضحك) في محلّ نصب حال . (يمازح) معطوفة محلّها النصب أيضاً .

الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب:

١. الجملة الابتدائية والاستئنافية :

أ ـ الابتدائية وهي التي نبدأ بها الكَلام . مثال :

حيٌّ المنازل إذ لا نبتغي .

(حي المنازل) ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

ب الاستئنافية : هي التي تأتي في وسط الكلام منقطعة عمّا قبلها. مثال :

ونحن بالصحراء العذيب ودارها حجازيـة إنَّ المحلّ شطـــيرُ .

(إن المحلّ شطير) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

ملاحظة :

جملة جواب النداء التي تأتي بعده تعرب استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

٢. الجملة الاعتراضية : وهي التي تأتي بين جزأي كلام تقوية وتحسيناً، و يمكن حذفها دون أن يخل ذلك بمعنى الكلام . وتأتي :

- بين المبتدأ والخبر . مثال : السماءُ ـ والله ـ جميلةٌ.
- بين الفعل ومرفوعه . مثال: اجتاحتني ـ وأنا متعب ـ أفكارٌ .
- بين الصفة والموصوف . مثال : وإنه لقسمٌ ـ لو تعلمون ـ عظيمٌ .
- بين القسم وجوابه مثال : لعمري ـ وفقك اللهُ ـ قد صدقْتَ .

٣. جملة الصلة :

أ ـ الواقعة بعد الاسم الموصول . مثال : جاء الذي أعرفه.

(أعرفه) صلة موصول اسمي لا محلّ لها من الإعراب .

ب ـ الواقعة بعد الحرف الموصول . مثال: يودُّ المشركون لو ترجعون عن دينكم .

لو: حرف مصدري موصولي.

(ترجعون): صلة موصول حرفي لا محلّ لها من الإعراب .

ملاحظة :

الأحرف المصدرية الموصولية هي :((ما، كي،لو، أنْ،أنَّ،همزة التسوية)) .

ملاحظة :

(لو) تكون حرفاً مصدرياً إذا جاءت بعد : ودّ،يودّ .

٤.التفسيرية : وهي الموضحة لما قبلها .

أ ـ وتأتي بعد حرفي التفسير ((أيْ،أنْ)) .

مثال : وترميننني بالطرف أيْ أنت مذنب .

(أنت مذنب) اسمية تفسيرية لا محلّ لها من الإعراب .

ب ـ وتأتي مفسرة لفعل محذوف في باب الشرط .

مثال : إذا الشعب يوماً أراد الحياة .

(أراد الحياة) تفسيرية لا محلّ لها من الإعراب .

ج ـ وتأتي مفسرة لفعل محذوف في باب الاشتغال .

مثال معرب: كتابَك اقرأْهُ .

كتابَك : اسم منصوب على الاشتغال وعلامة نصبه الفتحة . والكاف ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .

اقرأْهُ : فعل أمر مبني على السكون،والهاء ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به .والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره"أنت".

(**اقرأه**) تفسيرية لجملة اقرأ المحذوفة .

٥.الجملة الواقعة جواباً للشرط:

أ ـ **إذا كان الشرط غير جازم**،فجملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب .

مثال : إذا درست أفلحت. (أفلحت)جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب .

ب ـ **إذا كان الشرط جازماً،وغير مقترناً بالفاء**،فجملة الجواب لا محلّ لها من الإعراب .

مثال : مَنْ يزرعِ الشوك يحصدِ الندامة .

(**يحصد**) جملة جواب الشرط الجازم لا محلّ لها من الإعراب .

٦.الجملة الواقعة جواباً للقسم:

مثال معرب: والله إنّ الحقَ ظاهرٌ .

واللهِ : الواو حرف جر وقسم . اللهِ :لفظ الجلالة اسم مجرور بالكسرة الظّاهرة ، والجار والمجرور متعلقان بفعل محذوف تقديره ((أقسم)) .

إنَّ : حرف مشبّه بالفعل .

الحقَّ : اسمها منصوب بالفتحة الظّاهرة .

ظاهرٌ : خبر مرفوع بالضمة الظّاهرة .

(إنَّ الحقَّ ظاهرٌ) اسمية جواب قسم لا محلّ لها من الإعراب .

٧.الجملة التابعة المعطوفة : وهي الجملة المعطوفة على إحدى الجمل السابقة .

مثال معرب : تسمو الأرواحُ وترتقي في ملكوت الله.

(تسمو) ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(ترتقي) جملة معطوفة لا محلّ لها من الإعراب .

بعض أنواع الحروف

١- **حروف الجر** :((من، إلى، على، في، الباء، الكاف، اللام، رُبَّ، واو القسم، تاء القسم ، مذ، منذ، حتى ـ إذا جاء بعدها فعل مضارع منصوب بأن المضمرة ـ عدا، خلا، حاشا ـ إذا لم تسبق بـ ما، كي)) .

٢- **الأحرف المشبّهة بالفعل** :((إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، ليت، لعل)) .

٣- **حرف الأمر:** ((لام الأمر)) .

٤- **حرف النهي** :((لا الناهية)) .

٥- **أحرف الجزم للمضارع** : ((لم، لما، لام الأمر، لا الناهية)) .

٦- **أحرف العطف** : ((و، ثم، أو، ف، لا، بل، أم، لكن)) .

٧- **أحرف النداء** : ((أ، أي، يا، أيا، هيا)) .

٨- **حرفا الاستفهام:** ((الهمزة، هل)) .

٩ - **الأحرف المصدرية :** ((أنْ، أنَّ، ما، كي، لو، همزة التسوية)) .

١٠ - **أحرف الشرط:**((إنْ، إذما، لو، لولا، لوما، أمّا)) .

١١ - **أحرف الجواب** : ((نعم، بلى، إي، أجل، كلا، لا)) .

١٢- **حرفا التفسير** : ((أيْ، أنْ)) .

همزة الوصل

أ - **تعريفها** : هي التي تكتب ألفاً وتلفظ، ويسقط لفظها في درج الكلام .

ب - **مواضعها** :

١ - في أمر الفعل الماضي الثلاثي . مثال : **ادرسْ** .

٢ - همزة أل التعريف . مثال : **الحق** .

٣ - همزة الأسماء العشرة ((**ابن ، ابنه ، اثنان ، اثنتان ، اسم ، امرؤ ، امرأة ، ايّم ، ايمن ، ابنم**)).

٤ - همزة ماضي وأمر ومصدر الخماسي والسداسي .

مثال :	**استقبلَ**	**استقبلْ**	**استقبال**
	ماضي السداسي	أمر السداسي	مصدر السداسي
مثال :	**اندثرَ**	**اندثرْ**	**اندثار**
	ماضي الخماسي	أمر الخماسي	مصدر الخماسي

همزة القطع

هي التي تكتب همزة وتلفظ ، و لا تسقط في درج الكلام ، وتكون من أصل الكلمة، ومواضعها غير مواضع همزة الوصل .

مثال : **أكرم، الإعداد، أتقن** .

الهمزة المتوسطة

١- **القاعدة العامة** : ننظر إلى حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها، ثم نرسمها على ما يوافق أقوى الحركتين .

٢- **تسلسل الحركات** : الكسر، الضم، الفتح .

فالكسر يناسبه النبرة، والضم الواو، والفتح الألف .

٣ـ أمثلة :

الكلمة	الحركتان	الأقوى	ترسم الهمزة على
يَؤُم	فتح وضم	الضم	الواو
بِئْر	كسر وسكون	الكسر	النبرة
قائِد	سكون وكسر	الكسر	النبرة

٤ـ الشواذ :

أ ـ على السطر إذا جاءت ((مفتوحة بعد ألف ساكنة)) .

مثال : عباءَة : متوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة .

ب ـ على السطر ((مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة)) .

مثال : ضوْءَها : متوسطة مفتوحة بعد واو ساكنة .

ضوْءُها : متوسطة مضمومة بعد واو ساكنة .

ج ـ على النبرة ((إذا جاءت بعد ياء ساكنة)) .

مثال : هيْئة، بيْئة : متوسطة بعد ياء ساكنة .

ملاحظة :

الألف ساكنة دائماً .

الهمزة المتطرفة

١ ـ **تعريفها :** هي التي ترد في آخر الكلمة ،ننظر إلى حركة ما قبلها فقط،ثم نرسمها على ما يناسبها .

٢ ـ أمثلة :

تباطُؤ: متطرفة كتبت على الواو لأن ما قبلها مضموم .

ملجَأ : متطرفة كتبت على الألف لأنّ ما قبلها مفتوح .

دفْء : متطرفة كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن .

شاطِئ : متطرفة كتبت على ياء غير منقوطة لأن ما قبلها مكسور .

ملاحظة :

ترسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا سُبقت بواو مشدَّدة مضمومة . مثال : التبوُّء .

الكشف المعجمي

أ ـ طريقة الكشف :

١ ـ طرح الأحرف الزائدة .

٢ـ رد الألف إلى أصلها بذكر المضارع للفعل،والتثنية للاسم،وإذا كانت الكلمة منتهية بألف ممدودة فإن أصلها واو،وإذا كانت الكلمة منتهية بألف مقصورة فإنَّ أصلها ياء .

مثال : دعا: دعو،مشى : مشي .

٣ ـ فك التضعيف: إذا جاء في نهاية الكلمة مثال : ردّ : ردد.

حذفه: إذا جاء وسط الكلمة . مثال : علَّم : عَلَمَ.

ب ـ أنواع المعاجم :

١ ـ معاجم تأخذ بأوائل الكلمات " باب الحرف الأول فالثاني فالثالث" .

وهي : ((المنجد،مختار الصحاح،المعجم المدرسي،المصباح المنير)) .

٢ ـ معاجم تأخذ بأواخر الكلمات ((باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول))

وهي ((القاموس المحيط،لسان العرب،تاج العروس)) .

ج ـ مثال : " مقالة " .

نجردها من أحرف الزيادة . تصبح " قال " .

نرد الألف إلى أصلها بذكر المضارع . قال، يقول، قول .

في معجم يأخذ بأوائل الكلمات باب القاف مع مراعاة الواو فاللام .

في معجم يأخذ بأواخر الكلمات باب اللام فصل القاف مع مراعاة الحرف الأوسط (الواو) .

التاء المربوطة

أ ـ تعريفها : هي التي تلفظ هاء عند الوقف .

ب ـ مواضعها :

١ ـ في الاسم المفرد المؤنث . **فاطمة** .

٢ ـ في جمع التكسير الذي ليس في مفرده تاء مفتوحة . **قضاة : قاضي** .

٣ ـ في " **ثمة** " الدالة على المكان البعيد .

مثال : إنَّ ثمَة حريقاً .

ثمَّةُ : ظرف مكان بني على الفتح في محلّ نصب . والتاء للتأنيث .

التاء المبسوطة

أ ـ تعريفها : هي التي تلفظ تاء عند الوقف .

ب ـ مواضعها :

١– تاء التأنيث الساكنة . مثال : **نجحتْ** .

٢– تاء الفاعل المتحركة . مثال : **ذهبْتُ** .

٣– تاء الفعل الأصلية . مثال : **مات** .

٤– تاء الجمع المؤنث . مثال : **فاطمات** .

٥– تاء الاسم المفرد . مثال : **ثابت** .

٦– تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط . مثال: **بنْت** .

٧– تاء جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مفتوحة .

مثال : أوقات : وقت .

٨ ـ تاء بعض الأحرف . مثال : **ليت، لات** .

ألف ابن وابنة

أ ـ حذفها :

١ ـ تحذف ألف ابن وابنة بعد النداء . مثال : **يا بن الخطاب** .

٢ ـ تحذف ألف ابن وابنة :إذا كان كل منهما مفرداً بين علمين ثانيهما أب للأول .

مثال : **خالد بن الوليد** .

٣ ـ تحذف ألفها إذا سُبق كل منهما بهمزة استفهام .

مثال : أبنك مجتهدٌ ؟.

ب ـ بقاء ألف ابن،ابنة :

١ـ لا تحذف ألفهما إذا كان كل منهما مثنى أو جمعاً .

مثال : الأمين والمؤتمن ابنا الرشيد .

٢ ـ لا تحذف ألفهما إذا ذكر الثاني فقط .

مثال : **ابنُ الوليد بطلٌ** .

٣ ـ لا تحذف ألفهما إذا ورد كل منهما في أول السطر .

٤ ـ لا تحذف ألفهما إذا فصل بين العلمين فاصل .

مثال : **محمد المغوار ابن عبد الله** .

علامات الترقيم

١ ـ النقطة (.) : توضع في نهاية الفقرات،وبين الجمل المنفصلة في المعنى .

٢ ـ الفاصلة (،) : بين الجمل المتعاطفة .

٣ ـ النقطتان (:) : بعد القول أو الشرح والتفسير .

٤ ـ علامات التعجب (!) : بعد كل جملة تعبر عن التعجب .

٥ ـ علامة الاستفهام (؟) : بعد الجملة الاستفهامية .

٦ ـ المزدوجتان (" ") : نضع بينهما ما ننقله من كتاب آخر .

٧ ـ الخط (–) : قبل الجمل المعترضة،أو للدلالة على تغيير المتكلم .

٨ ـ علامة الاكتفاء (ـ ـ ـ) : تدل على وجود كلام آخر .

مثال : قال الحكيم : إنّ الله نور السماوات والأرض،وهو القاهر فوق عباده .

ما أعظمك يا رب ! لماذا يحيد عن دربك بعض الناس ؟، وقلت في كتابك ((إني قريب أجيب دعوة الداعي))،ولكن تلك الفئة الضالة ـ هداها الله ـ اتبعت سبيل الشهوات،ولا حول ولا قوة إلا بالله !! .

فوائد نحوية

١-الاسم النكرة المنصوب بعد كفى يعرب تمييزاً منصوباً .

مثال : **كفى حزناً . حزناً** : تمييز منصوب بالفتحة الظّاهرة.

٢-الاسم المعرف بـ (أل) بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً .

مثال : **هذا التلميذُ مجتهدٌ . التلميذ** : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة.

٣-اسم الإشارة بعد المعرفة يعرب صفة .

مثال : **احفظ درسَك هذا . هذا** : اسم إشارة في محلّ نصب صفة لدرسَك .

٤- الاسم الموصول بعد المعرف بأل يعرب صفة .

مثال : **جاء الولدُ الذي سافر . الذي** : اسم موصول في محلّ رفع صفة .

٥-الاسم المجرور عندما يفقد حرف الجر يصبح اسماً منصوباً بنزع الخافض .

مثال : **ذهبت إلى البلادَ ← ذهبت البلادَ .**

البلادَ: اسم منصوب بنزع الخافض وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

٦-لا يجوز التعليق بالأفعال الناقصة بل بخبرها إذا كان مشتقاً .

مثال : **كنت مسافراً إلى حلب .**

إلى حلب : جار ومجرور متعلقان بالخبر (مسافراً) لأنه مشتق .

٧- لا يجوز التعليق بالأفعال الناقصة بل بصفة الخبر إذا كان جامداً . وبعض النحويين قال بجواز ذلك

مثال :**كنتُ تلميذاً في المدرسة**

في المدرسة: جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة للخبر (**تلميذاً**)

٨-الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل يعرب تمييزاً

قال تعالى (**أنا أكثر منك مالاً**). أكثر: أسم تفضيل.

مالاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٩- الفرق بين الحال والتمييز.

الحال : يأتي مشتقاً غالباً، وعلى معنى في

مثال : جاء زيد ضاحكاً أي في ضحك .

أمّا التميز فيأتي جامداً ، وعلى معنى (من) .

مثال : أشتريت عشرين كتاباً أي من الكتب .

١٠- رويداً ، رويدك كل منهما مفعول مطلق منصوب ، أما إذا جاءت ((رويداً)) دون تنوين أو مضاف

إليه ، فإنها تعرب اسم فعل أمر .

مثال :رويدَ الطفل .

رويدَ : أسم فعل أمر مبني على الفتحة الظاهرة.

١١- الجملة بعد (إذا ، كلما ، لما) الشرطيات في محل جر بالإضافة

مثال : إذا درست نجحت

(درست) : في محل جر بالإضافة

١٢- الأسم بعد لولا مبتدأ وخبره محذوف

مثال : لولا القرآنُ لهلكَتِ اللغةُ العربيةُ

القرآنُ: مبتدأ مرفوع بالضمة.

١٣-الاسم بعد إذا فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعد.

مثال: إذا الشعب يوماً أراد الحياة .

الشعبُ : فاعل لفعل محذوف مرفوع بالضمة .

(أراد الحياة): تفسيرية لا محلّ لها من الإعراب .

النور الثاني

شرح وإعراب
النصوص الأدبية للصف التاسع

مكتبة النور المضيء
محمد الحمادي
جيفيدار سعدون

وصف الحمّى

أحمد بن الحسين المتنبي

حياة الشاعر :

وزائـرتي كـــأنَّ بها حـياءً ... فلـيسَ تـزورُ إلاّ في الـظلامِ
بذلْتُ لها المطارفَ والحـشايا ... فَعافَتْـها وباتَتْ في عـظامي
يَضيقُ الجلدُ عنْ نَفسي وعـنها ... فتُوسِعُـهُ بأنـواعِ الـسَّقامِ
أبنتَ الدّهـر عندِي كلُّ بنتٍ ... فكيفَ وصلْتِ أنتِ من الزحامِ؟
جرَحْتِ مُجرَّحاً لم يـبقَ فيهِ ... مكـانٌ للسّيوفِ و لا الـسِّهامِ

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي .الشاعر الحكيم،ولد في الكوفة (٣٠٣-٣٥٤) هـ،(٩١٥- ٩٦٥) م،وأخذ العربية من صحراء السماوة .

اتصل ببدر بن عمار في طبريّة ثم بسيف الدولة الحمداني تسع سنوات ثم كافور الإخشيدي الذي وعده بولاية،وأخلف وعده،فهجاه المتنبي . تنقل بين العراق وفارس واتصل بابن العميد وعضد الدولة . قُتل في طريقه إلى بغداد

شرح مفردات:

المطارف:جمع مطرف وهو رداء من الخز . الحشايا :جمع حشية :الفراش المحشو .
السَّقام:المرض . بنت الدهر :كناية عن المصيبة.

شرح الأبيات :

١- إنّ هذه الحمى التي أتعبتني تشبه الفتاة التي تزورني تحت جنح الليل خجلة من أعين الرقباء .

٢- بذلت لها كلَّ ما أملك من ثياب الخزّ والفرش الوثيرة،لكنها أبت إلاّ الاستقرار في جسدي .

٣- حين يضيق جسمي الواهن عن استقبالها توسّع لها مكاناً تحت جلدي،فتنهش لحمي.

٤- لقد تكاثرت الأوجاع والأسقام في جسدي، فكيف استطعت الوصول إليه رغم كثرتها ؟

إنّ ذلك ليبعث التعجب في نفسي!.

- لقد أصبتِ جسداً كثرت آلامه لم يبقَ فيه مكان نطعنه سيف أو وخزة سهم .

إعراب المفردات :

وزائـرتي كأنَّ بها حـياءً فلـيسَ تـزورُ إلاّ في الـظلامِ

وزائرتي : الواو واو ربّ،زائرتي : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاعلى أنه مبتدأ، و الياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .

كأنَّ : حرف مشبّه بالفعل .

بها : الباء حرف جر،وها : ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر،والجار والمجرور متعلقان بخبر كأن المحذوف .

حياءً : اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

فليس : الفاء استئنافية،ليس : حرف نفي .

تزورُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هي" .

إلا : أداة حصر .

في : حرف الجر .**الظلامِ** : اسم مجرور بالكسرة الظّاهرة . والجار والمجرور متعلقان بالفعل تزور .

بذلْتُ لها المطارفَ والحـشايا فَعافَتْـها وبـاتَـتْ في عـظامي

بذلْتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل .

لها : اللام حرف جر،(ها) ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل بذل .

المطارفَ : مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة .

والحشايا : الواو حرف عطف . **الحشايا**: اسم معطوف منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

فعافَتْها : الفاء عاطفة،عافتها : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة ،والتاء للتأنيث،وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هي " .

وباتت:الواو عاطفة.**باتت**:فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظّاهرة،والتاء للتأنيث.واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره"هي".

في : حرف جر .

عظامي : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،والياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة . والجار والمجرور متعلقان بخبر بات المحذوف .

يَضيقُ الجلدُ عنْ نَفسي وعنها فتُوسِعُهُ بأنواعِ السَّقامِ

يضيقُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

الجلدُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

عن : حرف جر .

نفسي : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة،والجار والمجرور متعلقان بالفعل يضيق.

وعنها : الواو عاطفة . **عنها** : عن حرف جر،و(**ها**) ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر،والجار والمجرور متعلقان بالفعل (يضيق) .

فتوسِعُهُ : الفاء عاطفة،**توسعُهُ** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ،والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ نصب مفعول به ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هي".

بأنواع : الباء حرف جر،**أنواعِ** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة . والجار والمجرور متعلقان بالفعل (**توسعه**) .

السقامِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره .

أبنتَ الدّهــرِ عندِي كلُّ بنتٍ فكيفَ وصلْتِ أنتِ من الزحامِ؟

أبنتَ : الهمزة أداة نداء،بنتَ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

الدهرِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.

عندِي : ظرف مكان منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة،متعلق بخبر مقدم محذوف .

كلُّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة. وهو مؤخر .

بنتٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظّاهرة.

فكيفَ : الفاء استئنافية . **كيف** : اسم استفهام مبني على الفتحة في محلّ نصب حال .

وصلْتِ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،و(التاء) ضمير متصل مبني على الكسرة في محلّ رفع فاعل .

أنتِ : ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محلّ رفع توكيد للتاء المتحركة .

من :حرف جر . **الزحامِ** :اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة . والجار والمجرور متعلقان بالفعل وصل .

جرَحْتِ مُجرَّحاً لم يبقَ فيهِ مكانٌ للسيوفِ و لا السِّهامِ

جرحْتِ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،والتاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محلّ رفع فاعل .

مجرّحاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.

لم : حرف جزم ونفي وقلب . **يبقَ** : فعل مضارع مجزوم بـ لم،وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

فيهِ : في حرف جر،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بحرف الجر . والجار والمجرور متعلقان بالفعل (يبق) .

مكانٌ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة.

للسيوفِ : اللام حرف جر . **السيوفِ** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة،والجار والمجرور متعلقان بالفعل (**يبق**) .

ولا : **الواو** عاطفة،**لا** نافية . **السهامِ** : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.

إعراب الجمل :

(وزائرتي كأنّ بها حياءً) : ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(كأنّ بها حياءً) : في محلّ رفع خبر للمبتدأ زائرتي .

(تزور) : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(بذلت) : ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(عافتها): معطوفة لا محلّ لها من الإعراب .

(باتت في عظامي) : معطوفة لا محلّ لها من الإعراب .

(يضيق) : ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(عندي كلُّ) : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(وصلت) : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(جرحت) : ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(لم يبق) : في محلّ نصب صفة .

وَصْفُ المَرَضِ

بدر شاكر السيّاب

من مرضي . من السّرير الأبيض .
من جاريَ انهارَ على فراشهِ وحشرجَا .
يمصُّ من زجاجةٍ أنفاسَهُ المُصفرة .
من حُلُمي الذي يُمدُّ لي طريقَ المقبرة .
والقمر المريض والدُّجى .
أكتبهُا وصيّةً لزوجتي المنتظِرة .
وطفليَ الصّارخِ في رقادِهِ : ((أبي)) .
تلمُّ في حروفِها من عمري المُعذَّبِ .

حياة الشاعر :

ولد في جيكور جنوب العراق عام ١٩٢٦،درس الأدب الإنكليزي في دار المعلمين العالية في بغداد.

آمن بالتغيير،ولكنّه ظل مُحافظاً على حرمة التراث،وسمح لنفسه أن يتجاوز تقاليد العمود الشعري ،ولكنه لم يتجاوز التراث أبداً .

عانى من المرض في أواخر حياته،فأصبح الشعر رفيقه الوحيد لأن المرض أقعده عن المشي توفي مُبكراً عام (١٩٦٤) .

شَرْحُ المُفْرَدَاتِ:

حشرج:غرغر عند الموت وتردّد نفسه. **المصُفّرة** :التي تبعث صفيراً . **الدجى**: الظلمة.

شرح القصيدة :

من آلامي وأوجاعي،وأنا على فراشي ذي الرداء الأبيض،وإلى جواري جاري المريض الذي يمصُّ أنفاسه من زجاجة الأوكسجين،فتتردّدُ مُحْشَرَجَةً صَافِرَةً .

من أحلامي التي تصور موتي وعملية دفني في رحاب المقبرة . حتى الطبيعة تشارك الشاعر ألمه وحزنه،فالقمر مريض و الدّجى متشح بسوادٍ حزين .

من هذا الجو الحزين أخط رسالتي لزوجتي التي تترقب عودتي،وطفلي الذي ينادي باسمي،وهو متلهف لعودتي .

حروف هذه الرسالة تعبر عن حقيقتي التي أعيشها بألم وعذاب .

إِعْرَابُ المُفْرَدَاتِ :

من مرضي . من السّريرِ الأبيضِ .

من :حرف جر .

مرضي : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة،والجار والمجرور متعلقان بالفعل أكتبها .

من : حرف جر .

السريرِ : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة. والجار والمجرور متعلقان بالفعل أكتبها

الأبيضِ: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظّاهرة في آخره .

من جاريَ انهارَ على فراشهِ وحشرجَا .

من : حرف جر .

جاري : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،والياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة

انهارَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هو" .

على : حرف جر .

فراشِهِ :اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة .

وحشرجَا : الواو عاطفة.

حشرجَا : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو " والألف للإطلاق .

يمصُّ من زجاجةٍ أنفاسَهُ المُصفِّرة .

يمصُّ : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو " .

من : حرف جر .

زجاجةٍ : اسم مجرور بالكسرة الظّاهرة . و الجار و المجرور متعلقان بالفعل يمصُّ .

أنفاسَهُ : مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة ،والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة .

المصفِّرة: صفة منصوبة بالفتحة الظّاهرة، والسكون للضرورة الشعرية .

من حُلُمي الذي يُمدُّ لي طريقَ المقبرة .

من حلمي :**من**: حرف جر .

حلمي :اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ، والياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محلّ جر صفة.

يمدُّ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ".

لي :اللام حرف جر .والياء ضمير متصل في محلّ جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بـ (يمدُّ).

طريقَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

المقبرةِ :مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،وسُكّن للضرورة الشعرية.

والقمرِ المريضِ والدُّجى .

و القمرِ : الواو عاطفة.

القمرِ : اسم معطوف مجرور بالكسرة الظّاهرة .

المريضِ : صفة مجرورة بالكسرة الظّاهرة .

و الدجى:الواو عاطفة.

الدجى : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر .

أكتبهُا وصيّةً لزوجتي المنتظِرة .

أكتبُها : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظّاهرة ،و (ها) ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به،و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا".

وصيّةً : حال منصوب بالفتحة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

لزوجتي :اللام حرف جر،**زوجتي** : اسم مجرور بالكسرة الظّاهرة،والياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة،والجار والمجرور متعلقان بالفعل أكتب .

المنتظرة : صفة مجرورة بالكسرة،والسكون للضرورة الشعرية .

وطفليَ الصّارخِ في رقادِهِ : ((أبي)) .

وطفليَ : الواو عاطفة .**طفلي** : اسم معطوف مجرور بالكسرة الظّاهرة ،والياء ضمير متصل مبني على السكون،وحُركَ بالفتح منعاً من التقاء الساكنين في محلّ جر بالإضافة .

الصّارخِ : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظّاهرة .

في : حرف جر . بـ (الصارخ) ؟

رقادِهِ :اسم مجرور با لكسرة الظّاهرة،والهاء ضمير مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة.

أبي :منادى بأداة نداء محذوفة منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم .

والياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .

تلمُّ في حروفِها من عمري المُعذَّبِ .

تلمُّ : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظّاهرة،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي " .

في : حرف جر .

حروفها : اسم مجرور بالكسرة الظَّاهرة،و(ها) ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (تلمُّ)

من : حرف جر .

عمريَ : اسم مجرور بالكسرة،والياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .

المعذبِ : صفة مجرورة بالكسرة الظَّاهرة .

إعراب الجمل :

(**انهار**) : في محلّ نصب حال .

(**حشرجا**) : معطوفة محلّها النصب .

(**يمصُّ**) : في محلّ نصب حال .

(**يمدُّ**) : صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب .

(**اكتبها**) : ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(**تلمُّ**) : في محلّ نصب صفة لوصية .

حيِّ المنازلَ

جرير بن عطية الخطفي

حيِّ المنازلَ،إذْ لا نبتغي بدلاً ... بالدار داراً،ولا الجيران جيرانا

لا باركَ اللهُ في الدُّنيا إذا انقطعَتْ ... أَسْبَابُ دنياكِ من أسبابِ دُنيانا

كيف التَّلاقي؟ولا بالقيظِ محضرُكُمْ ... مِنّا قريبٌ .ولا مبداكِ مبدانا

إنّ العيونَ التي في طرفِها حَوَرٌ ... قتلْنَنا ثُمَّ لَمْ يُحْيِيْنَ قتلانا

يصرعْنَ ذا اللُبِّ حتى لاحراكَ بهِ ... وهُنَّ أضعفُ خَلْقِ اللهِ أركانا

يا حبّذا جبلُ الرّيّان من جبل ... وحبّذا ساكنُ الرّيّان مَنْ كانَا

وحبّذا نفحاتٌ منْ يمانيةٍ ... تأتيك مِنْ قبل الرّيّانِ أحْيَانا

حياة الشاعر:

هو جرير بن عطية الخَطَفي،أبو حَزْرة التميمي،ولد ومات في اليمامة (٣٣- ١١٤ هـ)،وعاش في فقر وخشونة وكان فصيحُ اللِّسَانِ منذ صغره .اتصل بخلفاء بني أمية،ودخل في معركة هجائية مع الفرزدق و الأخطل .

مدح عمر بن عبد العزيز– رحمه الله – فلم يصله لأنّه كان يُقرب الفقراء ويباعد الشعراء توفي بعد وفاة الفرزدق بأربعين يوماً،وبعد وفاة الأخطل بثلاثٍ وعشرين سنة .

شرحُ المُفرَدات :

الأسباب:مفردها سبب،وهو الصلة والعلاقة. **الحور**:شدّة بياض العين وسوادها.

يصرعن :يقتلن . **الأركان** :أطراف البيت وأراد بها هنا القوّة .

جبل الريان :جبل في جزيرة العرب تسكن محبوبته فيه .**يمانية**:تهب من جهة اليمن ،حيث تسكن المحبوبة . **المحضر**:مكان الإقامة. **اللب**: العقل.

شرح الأبيات:

١-يوجّه الشاعر التحية إلى الديار التي تسكنها المحبوبة،وهو لا يريد تبديل الدار أو الجيران بغيرهم.

٢- لا بعث الله البركة في هذه الحياة التي نعيشها،إذا انقطعت أواصر المحبة فيما بيننا .

٣- كيف يمكن لنا الاجتماع ؟ ولم تعودوا إلى ديارنا في الصيف كسابق عهدكم،وقد اختلفت سبلنا وصار طريقكم غير طريقنا .

٤- إنّ العيون المتصفة بشدة البياض والسواد قتلننا بجمالها،وتركتنا في هُيام،دون أن تتمكن من إعادتنا إلى حالتنا الطبيعية .

٥- سحر هذه العيون يتمكن من ذوي العقول ،ويسيطر عليهم بشكل كامل،رغم أنهن أضعف ما خلق الله تعالى.

٦- أحبُّ الديار إلى قلبي جبل الريان،وأحبّ الناس إلى قلبي هم ساكنوه .

٧- أحب النسائم إلى قلبي تلك التي تأتي من اليمن مارة بجبل الرّيّان موطن المحبوبة بين فترة وأخرى .

إعراب مفردات القصيدة :

حيِّ المنازلَ،إذْ لا نبتغي بدلاً بالدار داراً،ولا الجيران جيرانا

حيِّ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة،الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت ".

المنازلَ:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.

إذْ: حرف تعليل لا محلّ له من الإعراب. **لا**: نافية.

نبتغي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " نحن ".

بدلاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة.

بالدارِ: الباء حرف جر، الدارِ:اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل نبتغي .

داراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

ولا: الواو عاطفة ، لا : نافية .

الجيران: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

جيرانا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

لا باركَ اللهُ في الدُّنيا إذا انـقطعَتْ أسبابُ دنـياكِ من أسبابِ دُنيانا

(لا باركَ): لا: نافية لا بارك: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

اللهُ: لفظ الجلالة فاعل مرفوع بالضمة الظّاهرة .

في : حرف جر.

الدنيا: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

إذا: ظرفية شرطية غير جازمة متعلقة بجوابها

انقطعَتْ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة، والتاء للتأنيث لا محلّ لها من الإعراب .

أسبابُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

دنياكِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر ، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة .

من أسبابِ: جار ومجرور متعلقان بالفعل (انقطعت) .

دنيانا : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر ، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

كيف التّلاقي؟ولا بالقيظِ محضرُكُمْ مِنّا قريبٌ .ولا مـبداكِ مبدانـا

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محلّ رفع خبر مقدم .

التلاقي : مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .

ولا : الواو عاطفة ، لا : نافية .

بالقيظ : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره (كائن) .

محضرُكمُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، والكاف ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة ، والميم للجمع .

منّا : من حرف جر ، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بخبر مقد م محذوف تقديره (كائن) .

قريبٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

ولا : الواو عاطفة ، **لا** : نافية .

مبداكِ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة .

مبدانا : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ، ونا : ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

إنّ العيونَ التي في طرفِها حَوَرٌ قتلْنَنا ثُمَّ لَمْ يُحْيِيْنَ قتلانا

إنَّ :حرف مشبّه بالفعل .

العيونَ : اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

التي : اسم موصول مبني على السكون في محلّ نصب صفة .

في طرفِها : في حرف جر ، **طرفها** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.

حورٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

قتلْنَنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ،ونون النسوة ضمير متصل في محلّ رفع فاعل، والـ" نا" ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .

ثمَّ: حرف عطف.

لم:حرف جزم ونفي وقلب.

يحيينَ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة،ونون النسوة ضمير متصل في محلّ رفع فاعل ، والفعل في محلّ جزم بـ لم.

قتلانا:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر ،و"نا" ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

يصرعْنَ ذا اللُبِّ حتى لا حراكَ بهِ وهُنَّ أضعفُ خَلْقِ الله أركانا

يصرعْنَ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ، ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ رفع فاعل .

ذا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

اللبِّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

حتى: حرف ابـتـداء .

لا: نافية للجنس تعمل عمل إنّ.

حراك : اسم لا مبني على الفتح في محلّ نصب .

به: الباء حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بخبر لا المحذوف تقديره " كائن ".

وهنَّ: الواو حالية ، **هنَّ**: ضمير منفصل مبني على الفتح في محلّ رفع مبتدأ.

أضعفُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

خلقِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

اللهِ: (لفظ الجلالة) مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

أركانا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

يا حبّذا جبلُ الرّيّان من جبـــل وحبّذا ســاكنُ الرّيّان مَنْ كانـَا

يا: أداة تنبيه **حبَّذا**: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتحة ، **وذا**: اسم إشارة مبني على السكون في محلّ رفع فاعل .

جبلُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة.

الرّيّانِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

من جبلٍ: **من** :حرف جر . **جبلٍ**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .
و الجار ومجرور متعلقان بحال محذوف من الريان .

وحبّذا: الواو عاطفة . **حبّذا**: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتحة ، **وذا** :اسم إشارة مبني على السكون في محلّ رفع فاعل .

ساكن: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

الرّيّان: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

منْ: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محلّ رفع صفة لـ ساكن.

كانا: فعل ماض مبني على الفتحة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، والألف للإطلاق.

وحبّذا نفحاتٌ منْ يمانيةٍ تأتيكِ مِنْ قبل الرّيّان أحْيَانا

وحبّذا: الواو عاطفة . **حبّذا**: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتحة ، **وذا**: اسم إشارة مبني على السكون في محلّ رفع فاعل .

نفحاتٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

من يمانيةٍ: جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من نفحات .

تأتيك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ نصب مفعول به،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هي".

من قبل: جار ومجرور متعلقان بالفعل تأتيك

الرّيّان: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

أحيانا: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة متعلق بالفعل " تأتيك ".

إعـــراب الجمل :

(**حيّ المنازل**): ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(**لا بارك الله**): ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(**انقطعت**): في محلّ جر بالإضافة .

(**كيف التلاقي**): ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(**بالقيظ محضركم**): معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

(**مبداك مبدانا**): معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

(**إنّ العيون ...قتلننا**): ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.

(**في طرفها حورٌ**): صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.

(**قتلننا**) : في محلّ رفع خبر إنّ .

(**لم يحيين**) : معطوفة محلّها الرفع .

(**يصرعن**): ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.

(**لا حراك به**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(**هن أضعف**) : في محلّ نصب حال.

(**حبّذا**) : في محلّ رفع خبر مقدم .

(**كانا**) : صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.

(**تأتيك**): في محلّ رفع صفة .

ذكرى وشوق

ابن زيدون المخزومي

١- إنّي ذكرتُكِ بالزّهراءِ مُشتاقا ... والأُفقُ طلقٌ ، ووجهُ الأرض قد راقا

2- وللنّسيم اعتلالٌ في أصائِلِه ... كأنّه رقَّ لي ، فاعتلّ إشفاقا

3- يومٌ كأيّام لذّاتٍ لنا انصرمَتْ ... بتْنا لهُنّ ،حينَ نامَ الدّهرُ سُرّاقا

4- نلهو بما يستميلُ العينَ من زهرٍ ... جالَ النّدى فيه حتى مالَ أعناقا

5- كأنّ أعيُنَهُ إذْ عاينَتْ أرقي ... بكتْ لما بي فجالَ الدّمعُ رقْراقا

6- وردٌ تألّقَ في ضاحي منابتِهِ ... فازدادَ منهُ الضُّحى في العين إشراقا

7- لاسكّنَ اللهُ قلباً عَنَّ ذكرُكُمُ ... فلم يَطِرْ بجناحِ الشّوقِ خفّاقا

.

حياة الشاعر :

هو أحمد بن عبد الله بن زيدون المخزومي (٣٩٤-٤٦٣) هـ .. أبو الوليد سليل أسرة شريفة . ساهم في الفتنة التي زلزلت الدولة الأمويّة في الأندلس ، وقامت على آثارها دولة بني جهور حيث تقرّب من مؤسسها الذي لقبه (بذي الوزارتين) .

دخل في نزاع مع ابن عبدوس حول حب ولادة بنت الخليفة المستكفي . فحرّض ابن عبدوس ابن جهور عليه ، فسجنه،ثم فرّ منه واتصل بالمعتضد صاحب أشبيلية فألقى إليه مقاليد الوزارة .

توفي ٤٦٣هـ ١٠٧١ م في أثناء قيادته حملة للقضاء على الثورة التي شبّت على اليهود .

شَرْحُ المُفْرَدَاتِ:

الزهراء: ضاحية في قرطبة كان فيها قصر الخلافة وحدائقه. **طلق**:لا حر فيه ولا برد.

راق:صفا. **عن ذكركم**: خطر في البال . **تألّق** :لمع.

شرح الأبيات :

١- لاح طيفك أمام ناظري في حدائق الزهراء ، وقد غمرني الشوق ، حيث كانت الطبيعة في حال من الاستقرار والهدوء والجمال .

٢- وأخذت نُسيمات الهواء تتهادى بكل رقة ، كَأَنَّهَا شَعَرَتْ بِحَالِيْ ، فَأَرَادَتْ مُشَارَكَتِيْ أَحْزَانِيْ رَأفَةً وَرَحْمَةً بِيْ .

٣- إنّ هذا اليوم يذكرني بتلك الأيام التي قضيناها معاً في حدائق الزهراء بسعادة وفرح في غَفْلَةٍ مِنَ الزَّمَنِ.

٤- وكنا نستمتع بمناظر الورود الجميلة التي مالت أعناقها لثقل حبات الندى .

٥- حتى إنّ تلك الأزهار أخذت تشاركني آلامي ، فأخذت تذرف الدموع المتمثلة بحبات الندى قَطرةً قَطرةً.

٦- حيث كانت تلك الأزهار تتألق جمالاً مع شروق أشعة الشمس،لتزيد الضحى بهاء وَنَضَارَةً.

٧- لابعث الله الراحة والطمأنينة في فؤادٍ ذُكرتم أمامه ، ولم يزدد خفقاناً من الشوق والحنين .

إعراب المفردات :

إنّي ذكرتُكِ بـالزّهراءِ مُشتاقـــا والأُفقُ طلقٌ ، ووجهُ الأرض قد راقـــا

إنيَّ : حرف مشبّه بالفعل ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصبِ اسمها.

ذكرتك : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل ، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ نصب مفعول به .

بالزهراء : الباء حرف جر . **الزهراء**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة،والجار والمجرور متعلقان بالفعل ذكرتك .

مشتاقـا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

والأفقُ : الواو حالية . **الأفق** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

طلقٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

ووجه: الواو عاطفة. **وجه**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

الأرض: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة . **قد**: حرف تحقيق .

راقا :فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هـو "والألف للإطلاق .

وللنّسيم اعتلالٌ فـــي أصـائِلِـه كـأنّـه رقَّ لـي ، فـاعتـلّ إشفاقـــا

وللنسيم: الواو استئنافية ، اللام حرف جر ، **النسيم** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف .

اعتلالٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

في أصائله :**في**: حرف جر .**أصائله** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة، والهاء ضمير متصل مبني الكسر في محلّ جر بالإضافة ،والجار والمجرور متعلقان بالمصدر (اعتلال)

كأنّه : حرف مشبّه بالفعل ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ نصب اسمها .

رقَّ : فعل ماض مبني على الفتحة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" .

لي : اللام حرف جر.والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل(رقَّ) .

فاعتلَّ: الفاء حرف عطف. **اعتلَّ**:فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

إشفاقا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

يومٌ كأيّام لذَّاتٍ لنـــا انصرمَـــتْ بِتْنا لهـــا ،حينَ نـــامَ الدّهـــرُ سُرَّاقـــا

يومٌ : خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هـو) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

كأيام : الكاف حرف جر ، **أيامٍ** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة، والجار والمجرور متعلقان بصفة محذوفة من (يوم).

لذاتٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

لنا : اللام حرف جر ، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل انصرمت.

انصرمَتْ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة ،والتاء للتأنيث لا محلّ لها من الإعراب،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" .

بتنا : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بـ(نا)،ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع اسمها .

لها:**اللام** :حرف جر،**وها** :ضمير متصل في محلّ جر بحرف الجر،والجار والمجرور متعلقان بـ(خبر) بات (سراقا).

حينَ : ظرف زمان مبني على الفتحة متعلق بالفعل نام .

نامَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

الدّهرُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

سُرّاقا : خبر للفعل (بتنا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

نلهو بما يستميلُ العينَ من زهرٍ ... جالَ الندّى فيه حتى مالَ أعناقا

نلهو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره" نحن" .

بما:الباء:حرف جر،ما:اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر .

والجار والمجرور متعلقان بالفعل (نلهو) .

يستميلُ:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو".

العينَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

من : حرف جر .

زهرٍ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة. والجار والمجرور متعلقان بالفعل "يستميل "

جالَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

الندى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

فيهِ : في : حرف جر ،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بحرف الجر،والجار والمجرور متعلقان بالفعل (جالَ) .

حتى : حرف ابتداء .

مالَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره " هو " .

أعناقا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

كـأنّ أعيُنَـهُ إذْ عاينَـتْ أرقـــي بكـتْ لـما بي فجـالَ الدّمـعُ رقْراقـا

كأنَّ : حرف مشبّه بالفعل .

أعينَهُ : اسم كأنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ،والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة .

إذْ : ظرفية ~~شرطية غير جازمة~~ متعلقة بجوابها

عاينتْ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة،والتاء للتأنيث لا محلّ لها من الإعراب . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي " .

أرقي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

بكتْ : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين،والتاء للتأنيث لا محلّ لها من الإعراب،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي "

لما : اللام حرف جر،ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر . والجار والمجرور متعلقان بالفعل (~~بكت~~).

بي : الباء حرف جر،والياء ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ جر بحرف الجر . والجار والمجرور متعلقان بفعل محذوف تقديره " استقر " .

فجالَ : الفاء عاطفة،جالَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

الدمعُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

رقراقا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

وردٌ تـألّقَ في ضـاحي منـابتِـــهِ فازدادَ منـهُ الضُّحى في العينِ إشراقـا

وردٌ : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

تألقَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو " .

في ضاحي:في:حرف جر ،ضاحي:اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل،والجار والمجرور متعلقان بالفعل (تألق).

منابتهِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة .

فازدادَ : الفاء عاطفة،**ازدادَ** : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

منهُ : **من** : حرف جر،والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بحرف الجر.

والجار والمجرور متعلقان بالفعل (**ازدادَ**)

الضحى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

في العينِ : **في** : حرف جر،**العينِ** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة،والجار والمجرور متعلقان بالفعل (ازدادَ) .

إشراقاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

لاسكّنَ اللهُ قلباً عَنَّ ذكركُمُ فلم يَطِرْ بجناحِ الشّوقِ خفّاقا

لا: نافية .

سكّنَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

اللهُ : لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

قلباً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

عَنَّ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

ذكركُمُ :فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ،والكاف ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة،والميم للجمع .

فلم : الفاء استئنافية . **لم** : حرف جزم ونفي وقلب .

يطرْ:فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه السكون،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هو "

بجناحِ:**الباء** حرف جر.

جناحِ :اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة،والجار والمجرور متعلقان بالفعل (يطر).

الشوقِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

خفّاقا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

ملاحظة: (إذا) دائماً ظرفية شرطية غير جازمة متعلقة بجوابها

إعراب الجمل :

(**إني ذكرتك**) : جملة ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(**ذكرتك**) : في محلّ رفع خبر إن .

(**الأفق طلق**) : في محلّ نصب حال .

(**وجه الأرض قد راقا**): معطوفة محلّها النصب.

(**رقّ**) : في محلّ رفع خبر كأن .

(**اعتل إشفاقاً**): معطوفة محلّها الرفع .

(**انصرمت**): في محلّ جر صفة لــ لذات .

(**بتنا**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(**نام الدهر**) : في محلّ جر بالإضافة.

(**يستميل**):صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.

(**جال الندى**) : في محلّ جر صفة لــ زهر.

(**مال أعناقا**):استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(~~**إذ عاينته ارقي بكت**): في محلّ رفع خبر كأن .~~

(~~**بكت**): جملة جواب الشرط الغير جازم لا محلّ لها من الإعراب~~

(**جال**):معطوفة على جملة بكت لا محلّ لها من الإعراب .

(**لا سكن الله**): فعلية ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.

(**تألق**):في محلّ رفع صفة .

(**ازداد**):معطوفة محلّها الرفع .

(**عنّ**):في محلّ نصب صفة.

(**لم يطر**):استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

- الأحرف المصدرية: (لو - ما - كي - أنْ - أنَّ - همزة التسوية)

رثاء أمٍّ

الشريف الرضي

1- أبكيكِ لو نقعَ الغليلَ بكـــائي ... وأقولُ لو ذهبَ المقـالُ بـدائي
2- وأعودُ بالصبرِ الجميلِ تعزّيـاً ... لو كانَ بالصّبرِ الجميلِ عـزائي
3- طوراً تكاثرني الـدموعُ وتارةً ... آوي إلـى أكرومتي وحيـائي
4- ما كنْتُ أذخرُ في فداكِ رغيـبةً ... لـو كـان يـرجع ميّتٌ بفداءِ
5- فارقْتُ فيكِ تماسكي وتجمُّـلي ... ونسيْتُ فيـكِ تعزّزي وإبـائي
6- كم زفرةٍ ضَعُفَتْ، فصارت أنّـةً ... تمّمتُهـا بتنفّـسِ الصُّعداء
7- لهفانَ، أنزو في حبائلِ كُـربةٍ ... ملـكتْ عليَّ جلادتي وغنـائي
8- قد كنتُ آملُ أنْ أكونَ لكِ الفدا ... ممّـا ألـمَّ، فكنتِ أنت فدائي

حياة الشاعر:

هو أبو الحسن محمد بن الحسين الرضي العلوي. ولد وتوفي في بغداد (٣٥٩ - ٤٠٦ هـ). من كبار الشعراء العرب في العصر العباسي، له ديوان شعر مطبوع. يمتاز شعره بالجزالة والقوة. وله قصائد مشهورة في الغزل تسمى "الحجازيات".

اتصل بالخلفاء والأمراء طمعاً بالمكانة العالية التي تمكنه من الاشتراك في حل المعضلات السياسية دون البحث عن الجانب المادي توفي ٦/٢٦ / ١٠١٦م.

شرح المفردات:

نقع: سكّن. **الغليل**: حرارة الحب أو الحزن. **الرغيبة**: المرغوب فيه، العطاء الكثير.
التجمل: الصبر على الشدائد. **الصعداء**: التنفس الطويل من هم أو تعب.
أنزو: أثب في الأبيات بمعنى أتخبط. **الغناء**: ما يغتنى به.

شرح الأبيات :

١- إنني أذرف الدموع لفقدك،و آمل أن تسكن حرارة الحزن الذي أعيشه ، وألهج بذكراك عسى أن يخفف هذا الكلام ما بي .

٢- وقد استعنت بالصبر والتجلد،عسى أن يكونا عوناً لي في مصيبتي .

٣- وبتّ أعيش بين الدموع،والامتناع عن البكاء لأني رجل والعرب لا تستحب بكاء الرجل.

٤- ما كنت لأبخل في دفع الموت عنك بافتدائك،لو كنت أعلم بأن الميت يعود بذلك .

٥- فقدت برحيلك توازني وتحملي للشدائد ونسيت ما كنت أتحلى به من عزة وشموخ .

٦- كثر بكائي و نحيبي حتى تحول إلى أنين ينتهي بتنفس طويل يعبر عن غصة الألم ولواعج الحزن.

٧- وعشت في حيرة متخبطاً في شراك مصيبتي،تلك المصيبة التي استحوذت على صلابتي، وكل ما أغتني به .

٨- لقد كانت أمنيتي أن أقدم روحي فداء لك ولكنك كنت سبّاقة إلى ذلك.

إعراب المفردات :

أبكيكِ لو نقعَ الغليلَ بكـــائي وأقولُ لو ذهبَ المقـــالُ بـــدائي

أبكيكِ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والكاف ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به ،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنا "

لو: حرف شرط غير جازم " امتناع لامتناع "

نقعَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

الغليلَ: مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة .

بكائي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .

وأقولُ: الواو عاطفة ، **أقولُ** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا ".

لو : حرف شرط غير جازم.

ذهبَ:فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة .

المقالُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

بدائي: الباء حرف جر، **دائي**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة ،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة . الجار والمجرور متعلقان بالفعل ذهب .

وأعوذُ بالصبرِ الجميلِ تعزّيــاً لو كان بالصّبرِ الجميلِ عــزائي

وأعوذُ: الواو عاطفة. **أعوذُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنا " .

بالصبرِ:الباء حرف جر . **الصبرِ**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة ، والجار والمجرور متعلقان بـ(أعوذ).

الجميلِ: صفة مجرور بالكسرة الظَّاهرة .

تعزيّاً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة. **لو** : حرف شرط غير جازم .

كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظَّاهرة .

بالصبرِ : جار ومجرور متعلقان بخبر كان المحذوف.

عزائي : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

طوراً تكاثرني الــدموعُ وتارةً آوي إلــى أكرومتي وحيــائي

طوراً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة ، متعلق بالفعل تكاثرني.

تكاثرُني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة ،والنون للوقاية ،والياء ضمير متصل مبني السكون في محلّ نصب مفعول به .

الدموعُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

وتارةً : الواو عاطفة . **تارةً** : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة،متعلق بالفعل (آوي) .

آوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنا "

إلى: حرف جر .

أكرومتي : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة . والجار والمجرور متعلقان بالفعل(آوي) .

وحيائي : الواو عاطفة . **حيائي** : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

ما كنْتُ أذخرُ في فداك رغيبةً لـــو كـان يـرجع ميّتٌ بفداءِ

ما كنْتُ:ما نافية .**كنْتُ**: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع اسمها.

أذخرُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنا ".

في فداكِ:**في**: حرف جر. **فداكِ**:اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، والكاف ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .والجار والمجرور متعلقان بالفعل (أذخر) .

رغيبةً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة . **لو** : حرف شرط غير جازم / امتناع لامتناع /.

كانَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة ،واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره " هـو " .

يرجعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

ميتٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

بفداءِ : **الباء** حرف جر . **فداءِ** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ، والجار والمجرور متعلقان بـ (يرجع).

فارقْتُ فيك تماسكي وتجمُّـلي ونسيتُ فيـك تعزّزُي وإبـائي

فارقْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل .

فيكِ: جار ومجرور متعلقان بالفعل (فارقتُ).

تماسُكِي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

وتجمّلي: الواو عاطفة، **تجمّلي**: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

ونسيْتُ: الواو عاطفة ، **نسيْتُ**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل .

فيكِ:**في**: حرف جر،والكاف ضمير متصل في محلّ جر بحرف الجر،والجار والمجرور متعلقان بالفعل (نسيت).

تعزّ ُزي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

وإبائي: الواو عاطفة، **إبائي**: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

كم زفرةٍ ضَعُفتْ ،فصارت أنـةً تمّمتُهـا بتنفّـسِ الصُّعداء

كمْ: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محلّ رفع مبتدأ .

زفرةٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

ضَعُفَتْ: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التأنيث لا محلّ لها من الإعراب ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هي ".

فصارَتْ : الفاء عاطفة . **صارت** : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظّاهرة، والتاء للتأنيث لا محلّ لها من الإعراب ، واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره " هي "

أنةً : خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

تَمّمْتُها: فعل ماض مبني على السكون لاتصالها بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .

بتنفس : جار ومجرور متعلقان بالفعل (تمّمتها)

الصُّعداءِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

لهفانَ،أنزو في حبائلِ كـربةٍ ملـكتْ عليّ جلادتي وغنـائي

لهفانَ: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

أنزو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهور الثقل ،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنا ".

في حبائلِ : جار ومجرور متعلقان بالفعل (أنزو).

كربةٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

ملكَتْ: فعل ماض مبني على الفتحة ، والتاء للتأنيث لا محلّ لها من الإعرا ب ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

عليَّ: على: حرف جر . والياء ضمير متصل في محلّ جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل ملكَتْ.

جلادتِي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

وغنائِي: الواو عاطفة .غنائِي: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم،والياء في محلّ جر بالإضافة .

قد كنتُ آملُ أنْ أكونَ لكَ الفدا ممّـا ألـمَّ ،فكنتِ أنت فدائي

قد:حرف تحقيق.

كنْتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ،والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع اسمها .

آملُ :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنا "

أنْ: حرف نصب .

أكونَ : فعل مضارع ناقص منصوب بـ أن وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة،واسمها ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنا " والمصدر المؤول في محلّ نصب مفعول به.

لكِ: اللام حرف جر . والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بحرف الجر .والجار والمجرور متعلقان بالخبر (الفدا).

الفدا: خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

مما: من حرف جر، ما:اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بـ الفدا.

ألمَّ: فعل ماض مبني على الفتحة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ".

فكنْتِ: الفاء عاطفة. كنْتِ:فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ رفع اسمها.

أنتِ: ضمير رفع منفصل في محلّ رفع توكيد للتاء في (كنْت) .

فدائِي: خبر كنتِ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

إعراب الجمـل :

(**أبكيك**) : ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(**نقـــع**): جملة فعل الشرط الغير جازم لا محلّ لها من الإعراب .

(**أقول**): معطوفة لا محلّ لها من الإعراب .

(**ذهـب**): فعل الشرط الغير جازم لا محلّ لها من الإعراب .

(**أعوذ**): معطوفة لا محلّ لها من الإعراب .

(**كان بالصبر**): فعل الشرط الغير جازم لا محلّ لها من الإعراب.

(**أذخر**): في محلّ نصب خبر كنْتُ.

(**يرجع**): في محلّ نصب خبر كان .

(**فارقت**): ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(**نسيت**): معطوفة لا محلّ لها من الإعراب .

(**ضَعُفَت**): في محلّ رفع خبر .

(**تّممْتها**): في محلّ نصب صفة.

(**أنزو**) : في محلّ نصب حال .

(**ملكت**) : في محلّ جر صفة .

(**آمـــل**): في محلّ نصب خبر كنت.

(**أكون لك الفدا**): صلة موصول حرفي لا محلّ لها من الإعراب .

(**أ لم**) : صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب .

(**كنت أنت فدائي**): معطوفة لا محلّ لها من الإعراب .

دمك الطريق

سليمان العيسى

1- دمُكَ الطّريقُ ، وما يزالُ بعيـــدا ... علّقْ برُمحكَ فجرَنا الموعـــودا
2- دمُكَ الطريقُ، ولـــو حملْنا وهجَهُ ... أغنى وأرهـبَ عُدَّةً وعديـــدا
3- دمُكَ الطريقُ، فـــما تقولُ قصيدةٌ؟ ... أنـتَ الّذي نسجَ الخلودَ قصـيدا
4- اضربْ بـــحافرِ مهركَ النّيرَ الذي ... مـــازالَ في أعناقِنا مشـــدودا
5- شيخَ الرمـــالِ يهزُّهُنَّ عروبـــةً ... وعقيدةً تسعُ الوجودَ وجـــودا
6- جئْتَ القبورَ، ونحنُ في أعماقِـــها ... فأريْتَها المتحدِّي الصِّنديـــدا
7- وفتحتَ بابَ الخالدين فمن يشـــأْ ... صنعَ الحياةَ مُقاتلاً وشهيـــدا
8- انزلْ عـــلى المختارِ في شهقاتـــهِ ... واحملْ بقيّةَ نَزْعِهِ تصعيـــدَا
9- انزلْ عـــلى دمِهِ ستعرفُ مـــرةً ... دربَ الخلاصِ الأحمرَ المنشـــودا

حَياةُ الشاعر:

شاعر سوري معاصر، ولد عام ١٩٢١م في قرية قرب إنطاكية ، انتقل إلى سورية بعد سلخ لواء إسكندرونة .تلقى تعليمه في ثانويات حماه واللاذقية ودمشق ، ثمّ تخرّج في دار المعلمين العليا ببغداد ، وعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب ، ثم موجهـــاً أول في وزارة التربية التزم هموم أمته ، فدخل السجن بسبب مواقفه القومية ، له عدة دواوين .

شرح المفردات : ★ أنزل : اهبط .

علق برمحك فجرنا : اطلب بنضالك فجر حريتنا .**العُدَّة**: السلاح.
وهج الدم: حرارته وتوقّده. **النير**: يريد القيد. **نحن في أعماقها**: كناية عن العبودية والذل.
الصنديد: القويّ الذي لا يُغلب. **التصعيد**: صعوبة النّفس عند النزع.

شرحُ الأبيات :

١- إنَّ دمك يا عمر هو السبيل الأمثل نحو الهدف البعيد المرتقب ، لذا فإنّ بطولتك ونضالك يحققان لنا مستقبلنا المأمـــول.

٢- دمك هو المنارة التي نهتدي بهـا، والشعلة التي تنير لنا الدرب ، وإنّ قبساً منها يغني عن كثير من الأسلحة والجنود ، وهو أعظم إرهاباً للعدو.

٣- إنّ القصائد لا ترتقي إلى مستوى أفعالك لذا كان استشهادك هو أروع من كان قصيدة تُمجّدك وتفخر بنضالك .

٤- حطّم بفروسيتك القيد الذي فرضه الاستعمار البغيض علينا،ذلك القيد الذي حرمنا عطر الحرية .

٥- أيّهـا البطل لقد أعدت للصحراء العربية وجهها العربي،وإيمانها الذي وسع الكون كلّـــه.

٦- قطعت صمت الساكتين ، وعلّمت كلَّ المتخاذلين كيف يكون التحدي الصارخ للموت والاستعمار ؟ وكيف تكون القوة الحقيقية للرجال ؟

٧- وفتحت سبيل الخلود عبر التاريخ ، ومن أراد الشروع فيه فلا بد أن يكون إمّا مقارعاً للاستعمار أو شهيداً يجعل من جسده قرباناً لحرية الوطن .

٨- أيها المناضلون العرب تعلّموا من مدرسة عمر المختار التي وقفت في وجه الأعداء حتى الأنفاس الأخيرة،واحملوا إرادته الراسخة ـ وهي طرد الاستعمار ـ لواءً لكم ، وامضُوا بكل قوة .

٩- تعلّموا من وهج دم عمر المختار القاعدة العظمى التي تقول :إن التضحية طريق الحرية التي تصْبو إليها القلوب.

إعرابُ المُفرَدات:

دمُكَ الطّريقُ ، وما يزالُ بعيـــدا علّقْ برُمحكَ فجرَنا الموعـــــدا

دمُكَ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ جر بالإضافة.

الطريقُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة.

وما يزالُ : الواو استئنافية ، **ما يزالُ** : فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة، واسم

ما يزال ضمير مستتر جوازاً تقديره"هــو" .

بعيداً : خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

علّقْ : فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" .

برمحكَ : جار ومجرور متعلقان بالفعل (علّق) ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ جر بالإضافة .

فجرنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة ، **نا** : ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

الموعودا : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظَّاهرة ، والألف للإطلاق.

دمُكَ الطريقُ، ولــو حملْنا وهجَهُ أغنى وأرهــبَ عُدَّةً وعديـــــدا

دمُكَ:مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ جر بالإضافة .

الطريقُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

ولو: الواو : استئنافية ، **لو** : حرف شرط غير جازم (امتناع لامتناع).

حملْنا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ (نا)،ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل .

وهجَهُ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة .

أغنى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جواز تقديره" هــو".

وأرهبَ : الواو عاطفة ، **أرهبَ** : فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره" هو".

عدةً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

وعديدا : الواو عاطفة ، **عديدا** : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

دمُكَ الطريقُ، فـــما تقولُ قصيدةٌ؟ أنــتَ الّذي نسجَ الخلودَ قصــيدا

دمُكَ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظّاهرة ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ جر بالإضافة .

الطريقُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

فمــا : الفاء استئنافية ، ما : اسم استفهام مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .

تقولُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

قصيدةٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

أنتَ : ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محلّ رفع مبتدأ.

الذي : اسم موصول مبني على السكون في محلّ رفع خبر .

نسجَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" .

الخلود : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

قصيدا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

اضربْ بــــحافرِ مهركَ النِّيرَ الذي مـــــازالَ في أعناقِنا مشـــــدودا

اضربْ : فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت"

بحافرِ : جار و مجرور متعلقان بــ اضرب .

مهركِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محلّ جر بالإضافة .

النّير : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

الذي : اسم موصول مبني على السكون في محلّ نصب صفة .

مازالَ :فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظّاهرة،واسم مازالَ ضمير مستتر جوازاً تقديره" هو".

في أعناقِنا: جارو مجرور متعلقان بالخبر (مشدود) ، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

مشدودا: خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

شيخَ الرمـــالِ يهزُّهُنَّ عروبـــةً وعقيدةَ تسعُ الوجودَ وجـــــودا

شيخَ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

الرمال : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة.

يهزُّهُنَّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة، وهنّ ضمير مبني على الفتحة في محلّ نصب مفعول به ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو " .

عروبةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة.

وعقيدةً : الواو عاطفة، **عقيدةً** : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة.

تسعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هي".

الوجودَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

وجودا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

جئْتَ القبورَ، ونحنُ في أعماقِـــها فأريْتها المتحدِّي الصِّنديـــــــدا

جئْتَ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء المتحركة ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ رفع فاعل .

القبورَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

ونحن: الواو حالية ، **نحنُ**: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محلّ رفع مبتدأ.

في أعماقِها: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

فأريْتهَا: الفاء عاطفة، **أريْتها**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء المتحركة ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ رفع فاعل . وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به أول .

المتحدِّيَ : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

الصنديدَا: صفة منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة،والألف للإطلاق.

وفتحتَ بابَ الخالدين فمن يشــأْ صنعَ الحياةَ مُقاتلاً وشهيـــــدا

وفتحْتَ: الواو عاطفة. **فتحْتَ**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ رفع فاعل .

بابَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

الخالدين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

فمَنْ: الفاء استئنافية. **مَنْ** : اسم شرط جازم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ.

يشأْ: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ".

صنعَ: فعل ماض مبني على الفتحة في محلّ جزم جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ".

الحياةَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

مقاتلاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

وشهيداً :الواو عاطفة ، **شهيداً** : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

انزلْ عـــلى المختارِ في شهقاتــهِ واحملْ بقيّةَ نَزْعِهِ تصعيـــــدَا

انزلْ: فعل أمر مبني على السكون،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره"أنت"

على المختارِ:جار ومجرور متعلقان بالفعل انزل .

في شهقاتهِ: جار ومجرور متعلقان بالاسم المجرور مختار، والهاء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة.

واحملْ:الواو عاطفة . **احملْ**: فعل أمر مبني على السكون،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره" أنت".

بقيةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

نزعِهِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة.

تصعيدا: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

انزلْ عـــلى دمِهِ ستعرفُ مـــرةً دربَ الخلاصِ الأحمرَ المنشـــودا

انزلْ: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" .

على دمِهِ: جار ومجرور متعلقان بالفعل " انزل"، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة .

ستعرفُ: السين حرف استقبال . تعرفُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت ".

مرّةً: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

دربَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

الخلاص: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

الأحمرَ: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

المنشودا: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة، والألف للإطلاق.

إعراب الجمل :

(**دمك الطريق**): ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(**ما يزال بعيداً**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(**أغـنـى**): جملة جواب الشرط الغير جازم لا محلّ لها من الإعراب .

(**ما تقول قصيدة**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(**نسج**): صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب .

(**مازال مشدوداً**): صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب .

(**يهزهن**): في محلّ نصب حال.

(**تسع**): في محلّ نصب صفة .

(**نحن في أعماقها**): في محلّ نصب حال .

(**أريتها**): معطوفة على ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(**يشأ**): جملة فعل الشرط الجازم لا محلّ لها من الإعراب .

(**صنع**): جملة جواب الشرط الجازم الغير مقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب .

(**يشأ صنع**) : في محلّ رفع خبر لـ مَن .

(**ستعرف**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

الفارس الأسير

أبو فراس الحمداني

1- دعوتُكَ للجفنِ القريحِ المُسهَّدِ ... لَدَيَّ وللنّومِ القليلِ المُشرَّدِ

2- وما ذاك بخلاً بالحياةِ، وإنّها ... لأوّلُ مبذولٍ لأوّلِ مُجتدي

3- ولكنّني أختارُ موتَ بني أبي ... على صَهواتِ الخيلِ غيرَ مُوسّدِ

4- متى تخلفُ الأيّامُ مثلي لكم فتىً ... طويلَ نجادِ السَّيفِ، رَحْبَ المُقلّدِ؟

5- متى تلدُ الأيّامُ مثلي لكم فتىً ... شديداً على البأساءِ، غيرَ مُلهّدِ ؟

6- يدافعُ عن أعراضِكم بلسانِهِ ... ويضربُ عنكم بالحسامِ المهنَّدِ

7- فما كلُّ من شاءَ المعالي ينالُها ... ولاكلّ سيّارٍ إلى المجد يهتدي

حياة الشاعر:

هو أبو فراس الحارث بن حمدان التغلبي (٣٢٠- ٣٥٧هـ). ولد في حجر النعيم بين أبّهة الملك وعزة السلطان . فنشأ على خلال العظماء شجاعاً أبيّ النفس سليم الطبع ، كريم الخلق جامعاً بين أدبي السيف والقلم .

كان سيف الدولة معجباً به ، فاصطنعه لنفسه ،واستخلفه في أعماله ، فكان الدّرة الفريدة في تاج سيف الدولة .

قاد الجيوش وكان النصر حليفه ، حتى خانه الفوز فأسره الروم مدة أربع سنوات ، وأخذ ينظم روائع القصائد يستغيث بسيف الدولة لإنقاذه.

أُطلق سراحه ثم دخل في صراع مع خليفة سيف الدولة ، وجرت بينهما معركة قُتل فيها أبو فراس وهو لدْن العود غض الإهاب .

شرح المفردات :

القريح :الذي أدماه السهر والألم. **المسهد** :الساهر المؤرّق. **صهوات الخيل**: ظهورها.
نجاد السيف: حمائله. **رَحْبَ المقلد**: كناية عن سعة ما بين الكتفين.
الملهّد: الذّليل الضعيف. **المهند**: السيف المطبوع من حديد الهند.

شرح الأبيات :

١- أطلب منك المساعدة لأجل عيوني التي أدماها السهر والألم ، وقد أضلّ النوم طريقه إليهـا .

٢- وطلبي ذلك ليس حرصاً مني على حياة،لأنّك تعرف بأني أقدمها لكل من طلب المساعدة والمعونة.

٣- وأرغب أن أموت ميتة شريفة كما مات أجدادي،وأنا على ظهر جوادي في ساحات المعارك ، لا على الفراش .

٤- إنّ الأيام لا تنجب لكم رجلاً مثلي ، طويل القامة ، عريض المنكبين .

٥- إنّ الأيام لا تنجب لكم رجلاً مثلي ، يتحمل الشدائد والمصائب ، ويرفض الذل والضعف

٦- يذود عنكم بقصائده المنظومة ، ويضرب عنكم بحدّ السيف .

٧- ليس كلّ من طلب المراتب العليا والوصول إلى القمة يحقق رغبته ، ولا كلّ من حثّ السير إلى أمله يهتدي إليه، إنّ ذلك يتطلب الجهد والتعب .

إعراب المفردات:

دعوتُـكَ للجفنِ القـريحِ المُـسهَّدِ لَدَيَّ وللنّومِ القليلِ المُـشرَّدِ

دعوتُكَ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ نصب مفعول به .

للجفنِ : جار ومجرور متعلقان بالفعل دعوتك .

القريحِ : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظّاهرة .

المسهّدِ: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظّاهرة .

لديّ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف،والياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة ، وهو متعلق بالفعل دعوتك .

وللنوم : الواو عاطفة . **للنوم** : جار ومجرور متعلقان بالفعل دعوتك

القليلِ: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظّاهرة .

المشرّدِ: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظّاهرة .

وما ذاك بخلاً بـالحياةِ، وإنّهـا لَأوّلُ مبذولٍ لِأوّلِ مُجـــــتدي

وما ذاك : الواو استئنافية . **ما** : نافية تعمل عمل ليس . **ذاك** : اسم إشارة مبني على السكون في محلّ رفع اسمها ، والكاف للخطاب .

بخلاً :خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

بالحياة : جار ومجرور متعلقان بمحذوف صفة من البخل .

وإنّها: الواو حالية . **إنّها**: حرف مشبّه بالفعل ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب اسمها .

لأوّل: اللام مزحلقة . **أوّل**: خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

مبذول: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

لأوّل: جار ومجرور متعلقان بـ(مبذول) .

مجتدي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل .

ولكنّني أختارُ مـــوتَ بـــني أبي على صَهواتِ الخيلِ غيرَ مُـــوسّدِ

ولكنّني: الواو استئنافية . لكنّني: حرف مشبّه بالفعل ، النون للوقاية ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب اسمها.

أختار : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .

موت : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

بني : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

أبي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

على صهوات : جار ومجرور متعلقان بالفعل أختار .

الخيل: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.

غير : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

مولّدِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

متى تخلفُ الأيّامُ مثلي لـكم فتىً طويلَ نجادِ السَّيفِ،رَحْبَ المُقلّدِ؟

متى: اسم استفهام مبني على السكون في محلّ نصب ظرف زمان متعلق بالفعل تخلف .

تخلفُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

الأيامُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة.

مثلي: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

لكم : اللام حرف جر ، والكاف ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بحرف الجر، والميم للجمع ،والجار والمجرور متعلقان بالفعل تخلف .

فتىً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.

طويل : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة.

نجاد: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.

السيف : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.

رحب: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

المُقلّد: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

متـــى تلدُ الأيّامُ مثلي لـكم فتىً شديداً على البأساءِ ،غيرَ مُـلهّدِ ؟

متى :اسم استفهام مبني على السكون في محلّ نصب ظرف زمان متعلق بالفعل(تلد) .

تلدُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

الأيام : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة.

مثلي: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

لكم : اللام حرف جر ، والكاف ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بحرف الجر،والميم للجمع ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل(تلد) .

فتىً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.

شديداً : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

على البأساء : جار ومجرور متعلقان بـ (شديد) .

غيرَ : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

ملهّد : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

يدافعُ عـــــن أعراضِكم بلسانِهِ ويضربُ عنكم بالحسامِ المهنَّـــــدِ

يدافع:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" .

عن أعراضكم : جار ومجرور متعلقان بالفعل يدافع ، والكاف ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة والميم للجمع .

بلسانه: جار ومجرور متعلقان بالفعل يدافع ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة.

ويضرب: الواو عاطفة .

يضرب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

عنكم : **عن**: حرف جر ، والكاف ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بحرف الجر ، والميم للجمع ،والجار والمجرور متعلقان بالفعل يضرب .

بالحسامِ : جار ومجرور متعلقان بالفعل يضرب .

المهندِ : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظّاهرة.

فــما كلُّ مَنْ شاءَ المعالي يــنالُـها ولاكلّ سيّارٍ إلى المجدِ يهـــــتدي

فما : الفاء استئنافية ، ما نافية .

كلُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة.

مَن : اسم موصول مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

شاءَ:فعل ماض مبني على الفتحة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو ".

المعالي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء .

ينالُـها : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، و ها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" .

ولا : الواو عاطفة ، لا نافية .

كلُّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

سيّارٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

إلى المجد: جار ومجرور متعلقان بـ (سيّار) .

يهتدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

إعراب الجمل:

(**دعوتك**) : ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب . (**إنها لأوّل**): في محلّ نصب حال.

(**أختار**): في محلّ رفع خبر لكنّ . (**تخلف**) : في محلّ جر بالإضافة .

(**تلد**) : في محلّ جر بالإضافة . (**يدافع**) : في محلّ نصب صفة .

(**ينالها**) : في محلّ رفع خبر . (**يهتدي**): في محلّ رفع خبر.

(شاء): صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.

(**ما كلُّ .. ينالُـها**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

شموخٌ عربيٌّ

نـديم محـمّد

1- المجدُ مولـدُهُ على راياتِنـــا والدَّهـــرُ بكـــرُ
2- لبـــسَتْ مطارفَهُ دمشقُ ، وجـرّرَتْ بُرديـهِ مصرُ
3- هـزجَتْ لـه حطّـينُ والدنـيا صـباحٌ مُكفهـــرُّ
4- حتّـــى ركـــزْنـا في الضُّحى علماً وحَطَّ عليه نســرُ
5- تاريخُـنا أغنيـــةٌ ألوانُـــها خضـرٌ وحمـــــرُ
6- للحـربِ نحـن السيفُ سيفُ العزم يَرْعُدُ فيه ثَـأرُ
7- والحـقُّ نحـنُ بنـاتُـهُ الأعلـــون لا زيـدٌ وعمـــرو

حياة الشاعر:

نديم محمد شاعر معاصر ، ولد في قضاء جبلة سنة ١٩٠٧ م. امتاز بجرأته ونقده للحكام في عهد الانتداب ووقوفه في وجه الإقطاع . من دواوينه (آلام– فراشات وعناكب– آفاق) . وهذا النص من ديوانه (آفاق) .

شرح المفردات :

البكر من كل شيء: أوّلُه . **المطارف:** أثواب ذوات أعلام مصنوعة من الخزّ والمفرد مُطرفٌ ومِطرَفٌ. **بُرْدٌ:** ثوبٌ مخطّط أو موشّى يُلتحف به. **حطّ عليه نسرُ:** إشارة إلى راية صلاح الدين رمز الوحدة .

زيد وعمرو: كناية عن الآخرين.

شرح أبيات القصيدة :

١- لقد ولد المجد العربي مع ارتفاع أعلام النصر خفاقة منذ القديم .
٢- إن الشام ترتدي ثياب الفخر، ومصر تتبختر مزهوّة بنفسها من العزة والشمـــوخ .
٣- إن معركة حطين تعيش نشوة الفرح لهذه الانتصارات في العصر الحديث حيث كان الوقت حرجاً والظروف صعبة .
٤- إلى أن جاء الوقت المناسب الذي رُفع فيه اللواء العربي المزين بالنسر الذي يرمز إلى الشموخ العربي .
٥- السجل الحضاري لأمتنا حافل بالانتصارات المشرفة التي نجمت عن تضحيات جسيمة

٦- في أوقات المعارك نبرز بكلّ قوة وعزم ، نهجم على الأعداء بنفوس تعشق الموت وذلك طلباً للثأر .
٧- نحن الذين حملنا لواء العدالة والسلام عبر التاريخ لا غيرنا من الأمم والدول .

إعـــراب المفردات :

المجدُ مولـدُهُ على رايـاتِنـــا والدّهـــرُ بكـــرُ

المـجد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

مولـده:مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ،والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة .

على راياتنا : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف ، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

والدهـر: الواو حالية ، **الدهر** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

بكـر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

لبـــسَتْ مطارفَهُ دمشـقُ ، وجـــرّرَتْ بُرديـــهِ مصـرُ

لبسَتْ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة، والتاء للتأنيث لا محلّ لها من الإعراب .

مطارفـه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة .

دمشق : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة.

وجرّرت:الواو عاطفة،**جرّرت**:فعل ماض مبني على الفتحة،والتاء للتأنيث لا محلّ لها من الإعراب .

بـرديـه :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة .

مصر : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظّاهرة .

هـزجَتْ لـهُ حطّـينُ والدنـيا صـباحٌ مُكـفهـــرُّ

هزجـت : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة، والتاء للتأنيث لا محلّ لها من الإعراب .

لـه : اللام حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل هزجت .

حطينُ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

والدنـيا : الواو حالية ،**الدنيا** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

صباحٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة.

مكفهرٌّ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظّاهرة .

حتّـــى ركـــزْنـا في الضُّحى علماً وحَطَّ عليه نســرُ

حتى: حرف ابتداء .

ركزْنـا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ نا ، و نا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل .

في الضحى : في حرف جر ، **الضحى** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر . والجار والمجرور متعلقان بالفعل (ركز).

علماً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

وحـطَّ: الواو استئنافية . **حطَّ** : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

عليه : على حرف جر،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بحرف الجر ، والجار و المجرور متعلقان بالفعل (حـطَّ).

نسرُ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظَّاهرة .

تاريخُـنا أغنيـــةٌ ألوانُـــها خضـــرٌ وحمـــــــرُ

تاريخُنا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة ، ونـا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

أغنيـــةٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

ألوانُها :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة،وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

خضـرُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة.

وحمـرُ: الواو عاطفة .حمر: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

للحـــربِ نحـن السيـفُ سيـفُ العزم يَرْعُدُ فيه ثَـــأرُ

للحربِ : جار ومجرور متعلقان بحال من السيف.

نحنُ : ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محلّ رفع مبتدأ .

السيفُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة . **سيفُ** : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

العزم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

يرعد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

فيه : في حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (يرعد) .

ثأرُ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة.

والحـقُّ نحـنُ بنـاتُـهُ الأعلـــون لا زيـــدٌ وعمـــــرو

والحقّ : الواو استئنافية ، **الحق** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

نحـــن : ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محلّ رفع مبتدأ.

بناته : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة .

الأعلون : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الواو لأنها جمع مذكر سالم .

لا زيدٌ : **لا**: نافية للجنس تعمل عمل ليس . **زيد** : اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة والخبر محذوف.

وعمرُو : الواو عاطفة ، **عمرُو** : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

إعراب الجمل :

(المجد مولده على راياتنا) : ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(مولده على راياتنا): في محلّ رفع خبر .

(الدهـر بـكـر): في محلّ نصب حال.

(الدنيا صباح): في محلّ نصب حـــال .

(حـطّ عليه نسر) : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(ألوانها خضر) :في محلّ رفع صفة .

(يرعد) : في محلّ نصب حال .

(الحقّ نحن بناته) :استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(نحن بناته): في محلّ رفع خبر .

(لا زيـد): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

ألمَّ خيال

بشْرُ بنُ رَبيعَةَ الخَثعَميُّ

1- ألمَّ خيالٌ من أميمةَ مَوْهنـــــاً ... وقد جعلَتْ أولى النجومِ تـــــغورُ
2- ونحنُ بصحراءِ العُذيبِ ودارُهـا ... حجازيّـــــةٌ إن المحلّ شطـــيرُ
3- أنخْتُ ببـــابِ القادسيّةِ نـاقتي ... وسعدُ بنُ وقّاص عـــليَّ أمـــيرُ
4- تذكرْ – هداك الله – وقْعَ سيوفِنا ... ببابِ قُديْس والمَكـــرُّ عسـيرُ
5- عشيَّةَ ودَّ القومُ لـــو أنَّ بعضَهم ... يُعارُ جناحَيْ طـــائرٍ فيطـيرُ
6- إذا ما فرغْنـــا من قـــراعِ كتيبةٍ ... دلفْنا لأخـــرى كالجـبالِ تسـيرُ
7- ترى القومَ فيها أجمعين كـأنَّهم ... جمـــالٌ بأحمـــالٍ لـهنَّ زفـيرُ

حياة الشاعـر:

بشر بن ربيعة الخثعمي شاعر فارس من شعراء الفتوح على الجبهة الفارسية ، شهد المواقع وكان أبرزها معركة القادسية بقيادة سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه .

شرح المفردات :

ألمَّ: زار وطرق. **الموهن من الليل**: منتصف الليل أو بعده.
صحراء العذيب وباب قُديس : موضعان قرب القادسية.
شطيرٌ: بعيدٌ. **سعد بن أبي وقاص**: صحابي جليل.
المكرُّ: موضع الكرّ في القتال. **دلَفَ**: تقدَّم. **الزفير**: صوت المُجْهد.

شرح الأبيات :

١- برز لي طيف المحبوبة بعد منتصف الليل عندما بدأت أول النجوم ظهوراً تجنح للمغيب

٢- وقد كنا في منطقة العذيب ، ومسكن المحبوبة في الحجاز ، والمسافة بيننا بعيدة شاسعة.

٣- أوقفت ناقتي على مشارف القادسية ،وكان أمير الجيش سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه .

٤- تذكّر وفقك الله لكل خير شدة بلائنا ، وقوة ضرب سيوفنا في معركة القادسية حيث كان التقدم غاية في الصعوبة.

٥- في تلك الليلة الرهيبة تمنى بعض المقاتلين لو أنه يمتلك أجنحة ليرحل عن هذا المكان المرعب .

٦- كلّما هزمنا فرقة من جيش العدو تقدمنا لقتال فرقة أخرى ،وكانت كل فرقة أشدّ قوة ومراساً من الأخرى وكأنّها الجبال المتحركة في ضخامتها .

٧- ترى الجنود كلّهم من الجهد والتعب وثقل ما يحملون من الأسلحة كالقافلة التي أنهكها المَتاع الذي تنقله.

إعرابُ مفردات القصيدة :

ألمَّ خيالٌ من أميمةَ موْهنـــــاً وقد جعلَتْ أولى النجومِ تـــــغورُ

ألـمَّ :فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

خيالٌ: فاعل مرفوع بالضمة الظّاهرة .

من :من حرف جر .

أميمةَ : اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع عن الصرف،والجار والمجرور متعلقان بـ (ألم) .

موهناً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ، متعلق بـ (ألمَّ).

وقد :الواو حالية ، قد : حرف تحقيق .

جعلَتْ: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظّاهرة ، والتاء للتأنيث لا محلّ لها من الإعراب .

أولى : اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

النجومِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

تغورُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هي "

ونحنُ بصحراءِ العُذيبِ ودارُهـا حجازيّـــةٌ إن المحلّ شطـــيرُ

ونحنُ: الواو حالية . نحن: ضمير رفع منفصل في محلّ رفع مبتدأ.

بصحراءِ: الباء حرف جر. صحراءِ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف .

العذيبِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

ودارُها: الواو حالية. دارُها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

حجازيةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

إنَّ: حرف مشبّه بالفعل .

المحلّ: اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

شطيرُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

أنخْتُ بـبـــابِ القادسيّةِ نـاقتي وسعدُ بنُ وقّـاصٍ عـــليَّ أمـــيرُ

أنخْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل .ببابِ: الباء حرف جر. بابِ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة والجار والمجرور متعلقان بـ(أنخْتُ).

القادسيةِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

ناقتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

وسعدُ: الواو حالية . سعدُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

بنُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظّاهرة .

وقّاصٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

عليّ: على حرف جر ، والياء ضمير متصل في محلّ جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالخبر (أمير).

أميرُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

تذكرْ – هداك اللهُ – وقْعَ سيوفِنا ببابِ قُديْسٍ والـمَكَـــرُّ عســيرُ

تذكرْ : فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت"

هداك: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، والكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محلّ نصب مفعول به .

اللهُ: (لفظ الجلالة) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

وقْعَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

سيوفِنا: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

ببابِ: جار ومجرور متعلقان بالمصدر (وقْع).

قُديسٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

والـمَكَرُّ: الواو حالية .

الـمَكَرُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

عسيرُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

عشيَّةَ ودَّ القومُ لـــو أنَّ بعضَهم يُعارُ جناحَيْ طـــائرٍ فيطـيرُ

عشيةَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة متعلق بالفعل (ودّ).

ودّ: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

القومُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

لو: مصدرية ((والمصدر المؤول في محلّ نصب مفعول به)).

أنَّ: حرف مشبّه بالفعل .

بعضَهمُ: اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة والميم للجمع .

يُعارُ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

جناحي: مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى ، وحُذفت النون للإضافة .

طائر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

فيطيرُ: الفاء عاطفة ، **يطيرُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

إذا ما فرغْنا من قراعِ كتيبةٍ دلفْنا لأخرى كالجبالِ تسيرُ

إذا : ظرفية شرطية غير جازمة متعلقة بجوابها.

ما: زائدة .

فرغْنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ نا ، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل.

من قراعِ :جار ومجرور متعلقان بـ فرغنا.

كتيبةٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

دلفْنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ نا الدالة على الفاعلين،ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل.

لأخرى : اللام حرف جر . **أخرى** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر والجار والمجرور متعلقان بـ (دلفْنا).

كالجبالِ :جار ومجرور متعلقان بـ (دلفنا).

تسيرُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هي".

ترى القومَ فيها أجمعين كـأنَّهم جمالٌ بأحمـــــال لـهـنَّ زفـيرُ

ترى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره"أنت".

القومَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

فيها: في حرف جر ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بـ (ترى) .

أجمعين: توكيد منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكر سالم .

كأنَّهُم: حرف مشبّه بالفعل ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ نصب اسمها ، والميم للجمع .

جمالٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

بأحمال: جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من جمال .

لهنَّ :اللام حرف جر . **هُنَّ**: ضمير رفع مبني على الفتح في محلّ جر بحرف الجر . والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف للمبتدأ المؤخر (**زفير**).

زفيرُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

إعـراب الـجمل:

(**ألم**): ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(**قد جعلت أولى النجوم تغور**): في محلّ نصب حال.

(**تغور**): في محلّ نصب خبر (جَعَلَتْ).

(**نحن بصحراءِ العذيب**): في محلّ نصب حال.

(**إنّ المحلّ شطير**) : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(**هداك الله**): اعتراضيه لا محلّ لها من الإعراب .

(**المكر عسير**) : في محلّ نصب حال .

(**يعار**): في محلّ رفع خبر أ نَّ.

(**أنَّ بعضهم يعار**): صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب .

(**فرغنا**) : في محلّ جر بالإضافة .

(**دلفنا**) :جملة جواب الشرط الغير لجازم لا محلّ لها من الإعراب .

(**تسير**): في محلّ نصب حال .

(**لهن زفير**):في محلّ رفع صفة .

(**سعد ....أمير**): في محلّ نصب حال .

قائد عربي

مسلمُ بنُ الوليد

1- سلَّ الخليفةُ سيفـــاً من بني مطـــر ... أقـامَ قائمُهُ مَنْ كـــانَ ذا مَيَـــلِ
2- سدَّ الثغورَ يزيـــدٌ بعد مـــا انفرجَتْ ... بقائمِ السيفِ، لا بالختلِ والحيـــلِ
3- يغشى الوغى، وشهابُ الموتِ في يـــدهِ ... يرمي الفوارسَ والأبطالَ بالشّـــعلِ
4- يفترُّ عندَ افترارِ الحربِ مُبتسمـــاً ... إذا تغيّرَ وجـهُ الفـــارسِ البطـلِ
5- ينالُ بالرفقِ مـــا يعيا الـــرجالُ بهِ ... كالموتِ مستعجلاً يأتي على مهـــلِ
6- تـــراهُ في الأمنِ في درعٍ مضـــاعفةٍ ... لايأمنُ الدّهرَ أنْ يُدعى على عَجـلِ
7- لا يرحلُ النـّاسُ إلّا نحـــوَ حُجَرتِـهِ ... كالبيتِ يفضي إليـه ملتقى السّبـــلِ

حياة الشـاعـر: (١٣٠- ٢٠٨ هـ)

أبوه الوليد مولى الأنصار ، ثم مولى أبي أمامة أسعد بن زراره الخزرجيّ . شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسيّة . منشؤه ومولده الكوفة ، وهو أوّل من قال الشّعر المعروف بالبديع وهو الذي لقبه بالبديع واللّطيف كان متقناً متصرِّفاً في شعره ، حسن النمط ، برع في الغزل ولقب بصريع الغواني .

توفي (٢٠٨) هـ في جرجان .

شرح الأبيات :

١- امتشق أمير المؤمنين سيفاً من السيوف القوية متمثلاً بالبطل يزيد بن مزيد الشيباني من بني مطر واستطاع أن يقوّم كلّ معوج ، ويعيد كل متمرد إلى حظيرة الدولة بالقوة .

٢- تمكن هذا البطل من إغلاق الثغور التي انفتحت أمام الأعداء بحد السيف لا بالمكر والخديعة.

٣- يقتحم المعارك ، حاملاً الموت للأعداء دون وجل أو خوف ،يصليهم بحرّ ناره .

٤- يبرز في ساحات المعارك وهو باسم الثغر، رابط الجأش، في الوقت الذي تتغيّر فيه وجوه الأبطال من هول المعركة .

٥- يستطيع الوصول إلى مراده باللين والمسايرة ، في الوقت الذي يعجز أشد الرجال مراساً عن الوصول إلى نفس المراد ، إنّه كالموت الذي يسرع في قبض الروح من غير عجله .

٦-فهو على استعداد دائم في وقت السلم لأنه حذر كلّ الحذر من بوائق الزمن وتقلبات الدهر .

٧- يقصده كلّ محتاج طالبٍ للمعونة ، فهو يشبه البيت الحرام الذي يأتيه الناس مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ .

إعراب المفردات :

سلّ الخليفةُ سيفـــاً من بني مطـــرٍ أقـــامَ قائمُهُ مَنْ كـــانَ ذا مَيَـــلِ

سلّ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

الخليفةُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

سيفاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

من بني : **من**: حرف جر،**بني**:اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنهّ ملحق بجمع المذكر السالم.

مطرٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

أقامَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

قائمُهُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة.

منْ: اسم موصول مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .

كانَ:فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظّاهرة، واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو " .

ذا :خبرها منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

ميلٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.

سدَّ الثغورَ يزيـــدُ بعد مـــا انفرجَتْ بقائمِ السيفِ،لا بالختلِ والحيـــلِ

سدَّ : فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة .

الثغورَ: مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

يزيدُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

بعدما: بعدَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظَّاهرة.ما : مصدرية والمصدر المؤول من ما وما بعدها في محلّ جر بالإضافة والظرف متعلق بـ (سدّ).

انفرجت:فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة ،والتاء للتأنيث والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هي".

بقائمِ :جار و مجرور متعلقان بـ (سدَّ).

السيفِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظَّاهرة .

لا : نافية. بالختل : جار و مجرور متعلقان بـ (سدَّ)

والحيلِ: الواو عاطفة . الحيلِ:اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة.

يغشى الوغى، وشهابُ الموتِ في يـــــدهِ يرمي الفوارسَ والأبطالَ بالشُّـــعلِ

يغشى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

الوغى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

وشهابُ:الواو حالية،شهابُ:مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

الموتِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

في يدهِ:جارو مجرور متعلقان بخبر محذوف ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة .

يرمي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو ".

الفوارسَ:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

والأبطالَ:الواو عاطفة . الأبطال:اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

بالشّعلِ : جار ومجرور متعلقان بالفعل (يرمي).

يفترُّ عندَ افترارِ الحربِ مُبتسمـــــاً إذا تغيّرَ وجـهُ الفـــارس البـطـلِ

يفترُّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ".

عندَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة متعلق بـ يفتر .

افترارِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

الحربِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

مبتسماً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

إذا : ظرفية شرطية غير جازمة متعلقة بجوابها.

تغيّرَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

وجهُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

الفارسِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

البطلِ :صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظّاهرة .

ينالُ بالرفقِ مـــا يعيا الـرجالُ بهِ كالموتِ مستعجلاً يأتي على مهـــلِ

ينالُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هو".

بالرفقِ: جار ومجرور متعلقان بـ ينال .

ما: اسم موصول مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .

يعيا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

الرجالُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

بهِ: الباء حرف جر،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بحرف الجر،والجار والمجرور متعلقان بـ يعيا.

كالموتِ: جار ومجرور متعلقان بـ (يأتي) .

مستعجلاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

يأتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

على مهل: جارو مجرور متعلقان بـ يأتي .

تـــــراهُ في الأمنِ في درعٍ مضـــــاعفةٍ لايأمنُ الدّهرَ أنْ يُدعى على عَجَـلِ

تراهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر،والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ نصب مفعول به . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت ".

في الأمنِ: جار ومجرور متعلقان بـ (تراه) .

في درعٍ: جار ومجرور متعلقان بـ (تراه).

مضاعفةٍ: صفة مجرورة علامة جرّها الكسرة الظاهرة .

لا يأمنُ: لا: نافية . يأمن:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هو".

الدهرَ:ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

أنْ: حرف ناصب .

يُدعى : فعل مضارع مبني للمجهول منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ".

على عجلٍ: جار ومجرور متعلقان بـ (يدعى) .

لا يرحلُ النـّاسُ إلّا نحـــوَ حُجَرتِـهِ كالبيتِ يفضي إليـه ملتقى السّبـــلِ

لا يرحلُ :لا :نافية. يرحلُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة.

الناسُ:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

إلا : أداة حصر .

نحوَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة متعلق بـ يرحل .

حجرتهِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة.

كالبيتِ: جار ومجرور متعلقان بالفعل (يفضي).

يفضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .

إليهِ: إلى حرف جر،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بحرف الجر،والجار والمجرور متعلقان بـ(يفضي).

ملتقى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

السّبل: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

إعْـــرَابُ الْجُـــمَـل:

(**سلَّ**): ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(**أقام قائمه**): في محلّ نصب صفة لـ سيف.

(**كان ذا ميل**): صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب .

(**انفرجت**): صلة موصول لها محلّ من الإعراب .

(**شهاب الموت في يده**): في محلّ نصب حال.

(**يرمي**): في محلّ نصب حال.

(**تغيّر**): في محلّ جر بالإضافة.

(**يعيا**) : صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب .

(**يأتي**): في محلّ نصب حال.

(**لا يأمن**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(**يفضي**): في محلّ نصب حال .

- دائما (د) قبل حروف الجر تقرأ استثنائية .

الشهيد

سميح القاسم

1- خلّـوا الشّـهيدَ مُكفّنـاً بثيابـِهِ ... خلّوهُ في السّـفحِ الخبيرِ بِما بِهِ

2- لا تدفنـوهُ ، وفي شِفاهِ جراحـِهِ ... تَدْوي وصيّةُ حُبِّـهِ وعذابِـهِ

3- هل تسمعون؟ دعـوهُ نسراً داميـاً ... بينَ الصُّخور، يغيبُ عن أحبابِـهِ

4- خلّوهُ تحتَ الشمسِ تحضنُ وجـهَهُ ... ريحٌ مُطيَّبـةٌ بـأرضِ شبابِـهِ

5- لا تغمضوا عَينيـهِ !! إنّ أشعّـةً ... حمـراءَ مـازالَتْ على أَهدابِـهِ

6- وعلى الصخورِ الصّفرِ رجْعُ ندائِـهِ: ... يا آبهاً .. بالموتِ .. لسْـتُ بآبِهِ

7- خذْني إلى بيتي، أرحْ خـدّي على ... عتباتِـهِ ، وأبوسُ مقبضَ بابِـهِ

8- خذْني إلى كرمٍ ،أمـوتُ ملّوعـاً ... مـا لـم أكحّلْ ناظري بترابِـهِ

حياة الشاعر :

من شعراء الأرض المحتلة. اتخذ من القضية الفلسطينية مصدراً لقصائده، عبّر فيها عن صمود الأهل هناك، والتشبث بالأرض ، والإيمان بحتميّة انتصار الشعوب في كفاحها من أجل الحرية . له ديوان شعر مطبوع .

شرح الأبيات :

١- اتركوا الشهيد ملفوفاً بملابسه التي استشهد بها . اتركوه في المنطقة التي سالت دماؤه على ترابها لأنها أعلم به .

٢- لا تواروه التراب حتى تسمعوا نداء جراحه التي تنطق متحدثة عن مدى حبه لوطنه ، وسعيه من أجل إبقائه حرّاً كريماً .

٣- ألا تسمعون ؟ اتركوه فهو كالنسر الأبيّ عشق الحرية في الفضاء دون قيد،ولم يسقط غائباً عن محبيه إلا بعد أن آثر الوطن على الحياة .

٤ـ اتركوه مستلقياً على أرض وطنه متعرضاً لأشعة الشمس ، وللنسائم التي تهب عليه حاملة عطر الحرية في الأرض التي قضى فيها زهرة عمره.

٥ـ لا تغمضوا عينيه،بل اتركوها مفتوحة ، فهي تقدح شرراً يطلب استمرار النضال للثأر والحرية .

٦ـ إنّ صوته يتردد صداه في أرجاء الوطن قائلاً للمتخاذلين : يامن تخافون الموت ، إنّني لا أخشاه أبداً.

٧ـ أيّها المناضلون احملوني معكم بعد تحرير الوطن إلى منزلي كي أسند وجهي على ترابه ، وألثم الأبواب وأقبّلها.

٨ـ أيّها المناضلون احملوني إلى بساتين العنب، فإني أشعر بحسرة ولوعة إذا لم أكرم عيني برؤيتها محرّرة.

إعْرَابُ المُفْرَدَات :

خلّــوا الشّـهيدَ مُكفنّـــاً بثيابـِهِ خلُّوهُ في السّــفحِ الخبيرِ بِـما بهِ

خلّوا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ،والواو ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

الشهيدَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

مكفناً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

بثيابهِ: جار ومجرور متعلقان بـ خلّوا،والهاء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .

خلّوهُ: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة،والواو ضمير متصل في محلّ رفع فاعل ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ نصب مفعول به .

في السفحِ:جار ومجرور متعلقان بالفعل (خلّوا).

الخبيرِ:صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظّاهرة .

بما: الباء حرف جر .ما: اسم موصول بمعنى الذي في محلّ جر بحرف الجر،والجار والمجرور متعلقان بـ (خبير).

بهِ: الباء حرف جر،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بفعل محذوف تقديره (استقر).

لا تدفنـــوهُ ، وفي شِفاهِ جراحـــهِ تَدْوي وصيّةُ حُبِّـــهِ وعذابِـهِ

لا تدفنوه: لا ناهية جازمة .**تدفنوه**:فعل مضارع مجزوم بـ لا وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة،والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ نصب مفعول به،والواو ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

وفي شفاهِ:الواو حالية ،**في شفاهِ**: جار ومجرور متعلقان بـ(تدوي).

جراحهِ:مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة.

تدوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة المقدرة على الياء للثقل .

وصيّةُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

حبِّهِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة.

وعذابِهِ: الواو عاطفة . **عذابِهِ**: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة .

هل تسمعون؟ دعـــوهُ نسراً دامياً بينَ الصُّخورِ، يغيبُ عن أحبابِـهِ

هل: حرف استفهام .

تسمعون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة،والواو ضمير متصل في محلّ رفع فاعل.

دعوهُ: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة،والواو ضمير متصل في محلّ رفع فاعل،والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ نصب مفعول به .

نسراً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

دامياً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة.

بينَ:مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة متعلق بـ(دعوه).

الصخورِ:مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

يغيبُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو " .

عن أحبابِهِ:جار ومجرور متعلقان بالفعل يغيب،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة.

خلّوهُ تحتَ الشمسِ تحضنُ وجهَهُ ريحٌ مُطيّبةٌ بأرضِ شبابِهِ

خلّوهُ: تقدم إعرابها.

تحتَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة متعلق بالفعل (خلّوه).

الشّمس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.

تحضنُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة.

وجهَهُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ،والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة .

ريحٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .**مطيّبةٌ**: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظّاهرة .

بأرضِ : جار ومجرور متعلقان بالفعل (تحضن).

شبابِهِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة.

لا تغمضوا عَينيهِ !! إنّ أشعّةً حمراءَ مازالَتْ على أهدابِهِ

لا تغمضوا: لا: ناهية جازمة . **تغمضوا**: فعل مضارع مجزوم بـ لا وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة،والواو ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل .

عينيهِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة،والهاء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .

إنَّ أشعةً: إنَّ : حرف مشبّه بالفعل . **أشعةً**: اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.

حمراءَ: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

مازالَتْ:فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظّاهرة ،والتاء للتأنيث،واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره"هي ".

على أهدابِهِ: جار ومجرور متعلقان بخبر (مازالت) المحذوف،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة.

وعلى الصّخورِ الصّفرِ رجْعُ ندائِهِ: يا آبهـاً .. بالموتِ .. لسْـتُ بآبِهِ

وعلى الصّخورِ : الواو استئنافية . **على** : حرف جر . **الصّخورِ**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة،والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.

الصّفرِ:صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظّاهرة .

رجْعُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

ندائِهِ:مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة.

يا آبها : **يا**: أداة نداء . **آبهاً**: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

بالموتِ: جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل (آبه).

لسْتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع اسمها .

بآبِهِ:الباء حرف جر زائد. **آبِهِ**: اسم مجرور لفظاً منصوب محلّاً على أنّه خبر ليس.

خذْني إلى بيتي، أرحْ خدّي على عتباتـِهِ ، وأبوسُ مقبضَ بابـِهِ

خذني: فعل أمر مبني على السكون ،والنون للوقاية،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره" أنت" .

إلى بيتي: جار ومجرور متعلقان بالفعل (خذ)، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

أرحْ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنا ".

خدّي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم،والياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة.

على عتباتِهِ: جار ومجرور متعلقان بـ **أرحْ**، والهاء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة.

وأبوسُ: الواو عاطفة .**أبوسُ**: الصحيح (أبسْ) فعل مضارع مجزوم لعطفه على (أرحْ)،وعلامة جزمه السكون ،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنا "

مقبضَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

بابِهِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة ،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة.

خذْني إلى كرمٍ ،أموتُ ملّوعاً ما لم أكحّلْ ناظري بترابِهِ

خذْني: تقدم إعرابها.

إلى كرمٍ: جار ومجرور متعلقان بالفعل (خذني).

أموتُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

ملّوعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظَّاهرة .

ما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محلّ فرع مبتدأ.

لم: حرف جزم ونفي وقلب.

أكحّلْ: فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه السكون ، والفعل في محلّ جزم فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

ناظري: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

بترابِهِ: جار ومجرور متعلقان بالفعل (أكحّل).

إعـــــــراب الجمـــــل:

- (**خلّوا**) : ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .
- (**تدوي**) : في محلّ نصب حال.
- (**يغيب**) : في محلّ نصب صفة .
- (**تحضن**) : في محلّ نصب حال .
- (**إن أشعّة حمراء مازالت على أهدابه**) : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .
- (**مازالت على أهدابه**) : في محلّ رفع خبر إنّ.
- (**يا آبهاً بالموت**) : في محلّ نصب مفعول به.
- (**لست بآبه**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.
- (**أرح**) : جواب الطلب لا محلّ لها من الإعراب.
- (**أكحل مع جواب الشرط المحذوف**): في محلّ رفع خبر ما.

- لو هرش شرطعند جازم

لن أبكي

فدوى طوقان

(١)

أحبّائي
مسحْتُ عن الجفون ضبابةَ الدّمعِ الرّماديّة
لألقاكم وفي عينيَّ نورُ الحُبِّ والإيمانْ
بكم، بالأرضِ ، بالإنسانْ.
فواخجلي لو أنّي جئتُ ألقاكم
وجفني راعشٌ مبلول.
وقلبي يائسٌ مخذولْ .

(٢)

وها أنا يا أحبّائي هنا معكم
لأقبسَ منكم جمرة
لآخذَ يا مصابيحَ الدّجى من زيتكم قطرة
لمصباحي ، وها أنا يا أحبّائي
إلى يدكم أمدُّ يدي
وعندَ رؤوسكم ألقي هنا رأسي
وأرفعُ جبهتي معكم إلى الشّمسِ

(٣)

وها أنتم كصخر جبالِنا قُوّةْ
وها أنتم كزهرِ بلادِنا الحلوةْ
فكيفَ الجرحُ يسحقُني ؟
وكيفَ اليأسُ يسحقُني ؟
وكيفَ أمَامكم أبكي !!؟
يميناً ، بعدَ هذا اليومِ لنْ أبكي

حياة الشـــاعـرة:

شاعرة فلسطينية ملهمة ، وأديبة مرموقة ، وعضو مجلس الوصاية لجامعة النجاح الوطنية في مدينة نابلس بفلسطين. ولدت عام ١٩١٧م في نابلس، وكانت السابعة بين إخواتها العشرة، تلقت دراستها في المدرسة (الفاطمية) الابتدائية الحكومية ، فالمدرسة (العائشية) بنابلس ،ثم واصلت تعلمها في المعهد الثقافي البريطاني بنابلس ، ومدرسة (إيكرسلي) ومدرسة (سوان) في اكسفورد مدة عامين ، حتى أتقنت اللغة الإنكليزية واطلعت على آدابها.. اكتشف أخوها إبراهيـــم طوقان ميلها الفطري للشعر فاهتمّ بأمرها . وأخذ يعطيها دروساً في الأدب وطريقة نظم الشعر . وتوفي وهو في ريعان الشباب فبكته بحرقة، وكتبت في رثائه عدة قصائد ، ونشرتها في مجلة " الرسالة " التي كان يصدرها أحمد حسن الزيات (١٨٨٥- ١٩٦٨) فاشتهرت في الوطن العربي كشاعرة . وبعد حرب حزيران ١٩٦٧ كرست الشاعرة فدوى شعرها لمقاومة الاحتلال الصهيوني .

شرح القـصـيدة:

لقد استبدلت الشاعرة بالبكاء حبّها وإيمانها بأرض وطنها ، وبالإنسان في وطنها وحتى وصلت إلى حدّ من القوة يبدد الدمع من محاجرّها، وينفي اليأس عن قلبها ويصهرها في طريق الكفاح الذي اختطه شعراء المقاومة في الأرض المحتلة ، فهم في نظرها القناديل التي يستضاء بها ومن سِنا (ضوء)هذه القناديل ستضيء قلبها- مصباحها- وهم اليد القوية التي تحب أن تستمد منها القوة وهم الرؤوس المرفوعة نحو الشمس والحرية ، والتي تودّ أن يكون رأسها في مستوى رفعة و شموخ هذه الرؤوس .

ولقد استعانت الشاعرة في تصويرها لقوة هؤلاء الشعراء وعذوبة كلماتهم وتضحياتهم بصورة تنتزعها من جمال الطبيعة في فلسطين ، فهم يشبهون في قوتهم صلابة صخور الوطن ، ومن كلامهم العذب الجميل تشم روائح أزهار برتقال ولوز ونباتات فلسطين الأرجة.

وهي مصرّة على أنّ الجرح واليأس لن يؤثرا في صلابتها ، وإ نّها تستنكر البكاء أمام هؤلاء الأبطال وتصل إلى حدّ القسم ، بأنها لن تبكي ؟

إعراب المفردات:

(١)

أحبّائي مسحْتُ عن الجفونِ ضبابةَ الدّمعِ الرّماديّة

أحبّائي : منادى بأداة نداء محذوفة منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم،وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة

مسحْتُ:فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل .

عن الجفونِ:جار ومجرور متعلقان بالفعل " مسح ".

ضبابةَ:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

الدّمعِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّ ه الكسرة الظّاهرة.

الرّماديةْ : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة،والسكون للضرورة الشعرية .

لألقاكم وفي عينيَّ نورُ الحُبِّ والإيمانْ

لألقاكم : اللام تعليلية . **ألقاكم** : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل ، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر . والكاف ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به ، والميم للجمع ،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره" أنا ".

وفي عينيّ:الواو حالية. **في** :حرف جر .

عينيّ: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه مثنى وحذفت النون للإضافة ، والياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة ،والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف .

نورُ:مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

الحبِّ:مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

والإيمانْ:الواو عاطفة . **الإيمانْ**:اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،والسكون للضرورة الشعرية .

بكم،بالأرضِ ،بالإنسانْ

بكم : الباء حرف جر ، والكاف ضمير متصل في محلّ جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالمصدر (الإيمان) والميم للجمع.

بالأرضِ:جار ومجرور متعلقان بالمصدر (الإيمان).

بالإنسانْ: جار ومجرور متعلقان بالمصدر (الإيمان).

فوا خجلي لو أنّي جئتُ ألقاكم

فوا خجلي : الفاء استئنافية . **وا** : أداة نداء وندبه .

خجلي: منادى مندوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

لو: حرف شرط غير جازم.

أنّي: حرف مشبّه بالفعل ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب اسمها .والمصدر المؤول من أن مع اسمها وخبرها في محلّ رفع فاعل لفعل محذوف .

جئتُ:فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل.

ألقاكم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والكاف ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به، والميم للجمع، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره" أنا ".

وجفني راعشٌ مبلول

وجفني : الواو حالية . **جفني** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

راعشٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة.

مبلولْ: خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة، والسكون للضرورة الشعرية.

وقلبي يائسٌ مخذولْ .

وقلبي: الواو حالية .**قلبي**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

يائسٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة.

مخذولْ: خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة، والسكون للضرورة الشعرية.

(٢)

وها أنا يا أحبّائي هنا معكم

وها أنا: الواو استئنافية . **ها**: للتنبيه. **أنا**: ضمير رفع منفصل في محلّ رفع مبتدأ.

يا أحبائي: **يا**: أداة نداء . **أحبائي**: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة.

هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محلّ نصب ظرف مكان . متعلق بخبر محذوف.

معكم: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ، والكاف ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة متعلق بخبر محذوف والميم للجمع.

لأقبسَ منكم جمرة

لأقبسَ: اللام للتعليل. **أقبسَ**: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل ، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنا ".

منكمُ: من حرف جر، والكاف ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (أقبس). والميم للجمع.

جمرةْ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة،والسكون للضرورة الشعرية.

لآخذَ يا مصابيحَ الدّجى من زيتكم قطرة

لآخذ: اللام لام التعليل ، آخذ: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره"أنا" .

يا مصابيحَ: **يا**: أداة نداء .مصابيحَ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

الدّجى: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر.

من زيتكم: جار ومجرور متعلقان بالفعل (آخذ)، والكاف ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة،والميم للجمع.

قطرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ، والسكون للضرورة الشعرية.

لمصباحي ، وها أنا يا أحبّائي

لمصباحي: جار ومجرور متعلقان بالفعل (آخذ)، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

وها أنا: الواو استئنافية . ها: للتنبيه . أنا: ضمير رفع منفصل في محلّ رفع مبتدأ

يا أحبائي: تقدم إعرابها.....

إلى يدكم أمدُّ يدي

إلى يدكمُ: جار ومجرور متعلقان بـ (أمدّ)، والكاف ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة،والميم للجمع.

أمدُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنا ".

يدي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

وعندَ رؤوسكم ألقي هنا رأسي

وعندَ:الواو عاطفة. عندَ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة متعلق بالفعل (ألقي).

رؤوسكم: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة، والكاف ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة والميم للجمع.

ألقي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا ".

هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محلّ نصب مفعول فيه ظرف مكان متعلق بـ (**ألقي**).

رأسي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

وأرفعُ جبهتي معكم إلى الشّمسِ

وأرفعُ: الواو عاطفة.**أرفعُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة.والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا ".

جبهتيَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ماقبل ياء المتكلم،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

معكمُ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة متعلق بالفعل (**أرفع**) ، والكاف ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة، والميم للجمع.

إلى الشّمسِ: جار ومجرور متعلقان بالفعل (**أرفع**).

(٣)

وها أنتم كصخر جبالِنا قُوّةْ

وها أنتم: الواو استئنافية . **ها**:للتنبيه . **أنتم**: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ.

كصخرِ:جار ومجرور متعلقان بالخبر المحذوف .

جبالنا: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

قوّةْ : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ، والسكون للضرورة الشعرية.

وها أنتم كزهرٍ بلادِنا الحلوةْ

وها أنتم :تقدم إعرابها.

كزهرٍ: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف .

بلادنا: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

الحلوةْ :صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظّاهرة ،والسكون للضرورة الشعرية.

فكيفَ الجرحُ يسحقُني ؟

فكيفَ: الفاء استئنافية، كيفَ: اسم استفهام مبني على الفتحة في محلّ نصب حال.

الجرحُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

يسحقني: فعل مضارع مرفوع وعلامة ر فعه الضمة الظّاهرة، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ".

وكيفَ اليأسُ يسحقُني ؟

وكيفَ: الواو عاطفة، كيفَ: اسم استفهام مبني على الفتحة في محلّ نصب حال.

اليأسُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

يسحقُني: فعل مضارع مرفوع وعلامة ر فعه الضمة الظّاهرة، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ".

وكيفَ أمَامكم أبكي !!؟

وكيف: الواو عاطفة. كيفَ: اسم استفهام مبني على الفتحة في محلّ نصب حال.

أمامَكمُ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة متعلق بالفعل (أبكي)، والكاف ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة والميم للجمع.

أبكي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره"أنا ".

يميناً ، بعدَ هذا اليومِ لنْ أبكي

يميناً: مفعول به لفعل محذوف تقديره (أقسم) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

بعدَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

هذا : الهاء للتنبيه. **ذا** : اسم إشارة مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

اليوم: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

لن أبكي: لن حرف ناصب. **أبكي** : فعل مضارع منصوب بـ لن وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنا".

إعراب الجمل:

(**مسحت**) :استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(**في عينيّ نور**): في محلّ نصب حال.

(**جئت**): في محلّ رفع خبر.

(**ألقاكم**): في محلّ نصب حال.

(**جفني راعش**): في محلّ نصب حال .

(**قلبي يائس**): في محلّ نصب حال.

(**يا أحبائي**):اعتراضيه لا محلّ لها من الإعراب.

(**أمدُّ**): في محلّ رفع خبر للضمير المنفصل "أنا".

(**أنتم كصخر**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(**يسحقني**): في محلّ رفع خبر .

(**لن أبكي**):جملة جواب القسم لا محلّ لها من الإعراب.

- كلمة (وحد) تعرب دائماً : حال

أمجادُ تشرين

عبد الرّحيم الحصني

1- يا موطناً رفعَ اللّواءَ مرفرفاً ... أبناؤُهُ... وتبادلُوهُ مُمجَّدا
2- سئمَ الكلامَ الظّامئون لأرضِهم ... وصرخْتَ وحدكَ لاسبيلَ سوى الفدا
3- ورفعْتَ أبراجَ الحديدِ منابراً ... كانَتْ عليها النارُ أبلغَ مَنْ شدا
4- والسّابحاتُ معَ النّجومِ كأنّها ... غضبٌ بأجنحةِ النّسورِ تَوَقّدا
5- في كلِّ صاروخٍ خطابٌ كامَلٌ ... وقصيدةٌ في كلِّ برقٍ أرعدا
6- ونسفْتَ بالزّحفِ المقدّس ما ابتنى ... حقدُ العُداةِ من الحصونِ وشيّدا
7- تشرينُ ما كحلَ الزّمانُ جفونَهُ ... إلا وكنتَ لمقلتيه المرودا
8- امسحْ جباهَ الساهرين وغنِّهم ... لحناً يظلُّ على الزّمانِ مُخلّدا

حياة الشاعر:

عبد الرحيم الحصني شاعر معاصر سوري ،ولد في حمص عام ١٩٢٩م من دواوينه : " أمواج " و " أناشيد متمردة " في شعره جزالة وقوة نسج.

شرح الأبيات:

١- أيّها الوطن: يامن رفع أبناؤك راية النضال عالية كريمة في سمائك ،وتبادلوا حملها جيلاً بعد جيل.

٢- لقد ملّ أبناؤك لغة الكلام ، فأعلنت وحدك لا سبيل إلى تحرير الأرض إلا بالبذل والتضحية.

٣- لقد هبّ جندك يخاطبون الأعداء باللغة التي يفهمونها وهي لغة الحديد والنار التي تمثل أفصح لهجة لهم من كلّ خطاب.

٤- وإنك قذفت بطائراتك تعانق النجوم وتقذف بصواريخها على مواقع الأعداء بكلّ قوة.

٥- إنّ كلّ صاروخ ينطلق نحو مواقع العدو يمثل تهديداً صارخاً ، وتوعداً بالهلاك ،وكلّ قنبلة تنفجر في مواقعه تمثل أنشودة أو منظومة يدرك الغزاة ماهيتها.

٦- وحطمت بتقدمك المبارك الحصون التي شيدها الغزاة على أساس من الحقد والبغضاء لحرية الشعوب.

٧- يا شهر النصر كلما أراد التاريخ المعاصر للعرب أن يزيّن عينيه كنت ميل المكحلة لهما، فأنت نبرة النصر في زمننا الحاضر .

٨- يا تشرين أزح قطرات العرق المتصببة على جباه المناضلين طيلة فترة نضالهم وأنشد لهم لحن الخلود والنصر.

إعْـرَابُ مُفْـرَدَاتِ القَصِيْدَة :

يا موطـناً رفعَ اللّواءَ مرفرفـــاً أبناؤُهُ... وتبـادلُـوهُ مُمجَّـــــدا

يا موطناً: يا :أداة نداء . **موطناً** : منادى منصوب وعلامة نصب الفتحة الظّاهرة .

رفعَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

اللواءَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

مرفرفاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

أبناؤهُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة.

وتبـادلُـوهُ: الواو عاطفة . **تبادلوهُ**: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل في محلّ رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ نصب مفعول .

ممجّداً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

سئمَ الكلامَ الظّامئون لأرضِهـــم وصرختَ وحدَكَ لاسبيلَ سوى الفـدا

سئمَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

الكلامَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

الظامئون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

لأرضهم: جار ومجرور متعلقان بظامئ، والهاء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة والميم للجمع.

وصرختَ: الواو استئنافية.

صرختَ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ رفع فاعل.

وحدكَ: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة ،والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ جر بالإضافة.

لا سبيلَ: لا: نافية للجنس تعمل عمل (إنّ).

سبيلَ: اسمها مبني على الفتحة الظّاهرة .

سوى: خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

الفدا: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

ورفعْتَ أبراجَ الحديدِ منابـــــراً كانَـتْ عليها الـنارُ أبلغَ مَـنْ شــدا

ورفعتَ: الواو عاطفة .

رفعتَ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ رفع فاعل.

أبراجَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

الحديد: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.

منابراً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

كانتْ: فعل ماض ناقص مبني على الفتح،والتاء للتأنيث لا محلّ لها من الإعراب.

عليها: على حرف جر ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر،والجار والمجرور متعلقان بـ(أبلغ).

النارُ: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

أبلغَ : خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

منْ: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

شدا: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

والسّابحاتُ معَ النّجومِ كأنّها غضبٌ بأجنحةِ النّسورِ تَوَقّدا

والسّابحاتُ: الواو استئنافية . السابحاتُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .
معَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة متعلق بـ السابحات.
النجومِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .
كأنّها: حرف مشبّه بالفعل وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب اسمها .
غضبٌ: خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .
بأجنحةِ: جار ومجرور متعلقان بـ (توقّدا).
النسورِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .
توقّدا: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة، والألف للإطلاق، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره" هو".

في كلِّ صاروخٍ خطابٌ كـــاملٌ وقصيدةٌ في كـــلِّ برقٍ أرعـــدا

في كلِّ: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف.
صاروخٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .
خطابٌ: مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .
كاملٌ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظّاهرة .
وقصيدةٌ: الواو عاطفة .
قصيدةٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .
في: حرف جر .
كلِّ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة. والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف.
برقٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

أرعدا : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة ، والألف للإطلاق ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ".

ونسفْتَ بالزّحفِ المقدّس ما ابتنى حقدُ العُـــداةِ من الحصونِ وشيّــدا

ونسفْتَ: الواو عاطفة. نسفتَ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ رفع فاعل .

بالزحفِ:جار ومجرور متعلقان بالفعل (نسفت).

المقدّس: صفة مجرورة علامة جرّها الكسرة الظّاهرة .

ما: اسم موصول مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به.

ابتنى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر.

حقدُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

العُداةِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

من الحصونِ:جار ومجرور متعلقان بالفعل (~~ابتنى~~).

وشيّدا : الواو عاطفة . شيّدا: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة ، والألف للإطلاق، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

تشرينُ ما كحلَ الزّمــانُ جفونَـهُ إلا وكنْـتَ لقلتـيه المـــــــرودا

تشرين : منادى بأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محلّ نصب .

ما كحلَ: ما نافية . كحل: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

الزمان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

جفونه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة.

إلا: أداة حصر .

وكنْتَ: الواو حالية . **كنتَ**: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ رفع اسمها.

لقلتيهِ: اللام حرف جر . **مقلتيه**:اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه مثنى،وحذفت النون للإضافة ،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة.

المرودا: خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ، والألف للإطلاق.

امسحْ جبـــاهَ الساهرين وغنّـــهم لحـــــناً يظـلُّ على الزّمـــانِ مُخلّدا

امسحْ: فعل أمر مبني على السكون،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت ".

جباهَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

الساهرين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

وغنّهم: الواو عاطفة . **غنّهم**: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة،والهاء ضمير متصل في محلّ نصب بنزع الخافض والميم للجمع ، والتقدير (غن لهم لحناً) ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت".

لحناً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

يظلُّ: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو " .

على الزمان: جار ومجرور متعلقان بالخبر (مخلّد).

مخلّداً : خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

إعراب الجمل :

(**رفع اللواء**) : في محلّ نصب صفة (**أرعدا**) : في محلّ جر صفة .

(**سئم الكلام**):استئنافية لا محلّ لها من الإعراب . (**ابتنى**) :صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب .

(**صرخت**) :استئنافية لا محلّ لها من الإعراب. (**كحل الزمان**):استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(**لا سبيل سوى الفدا**):في محلّ نصب مفعول به . (**كنت لمقلتيه المرودا**) : في محلّ نصب حال.

(**كانت النار أبلغ**) : في محلّ نصب صفة . (**يظلّ مخلداً**) : في محلّ نصب صفة.

(**شدا**) : صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب .

(**كأنّها غضب**) : في محلّ رفع خبر .

(**توقّدا**) : في محلّ رفع صفة .

إنْ - حرف شرط جازم .
- وحد أفعل بعد ك إلى مفعولين .

كن بلسماً

إيليا أبو ماضي

1- كُنْ بلسماً إنْ صارَ دهرُك أرقما ... وحلاوةً إنْ صارَ غيرُك علقما
2- إنَّ الحياةَ حبَتْك كلَّ كنوزِها ... لا تبخلَنَّ على الحياةِ ببعض ما
3- أيقظْ شُعورَكَ بالمحبةِ إنْ غفا ... لولا شعورُ الناس كانُوا كالدُّمى
4- أحببْ فيغدو الكوخُ قصراً نيراً ... أبغضْ فيُمسي الكونُ سجناً مظلما
5- من ذا يكافئ زهرةً فواحةً ... أو مَنْ يثيبُ البلبلَ المُترنّما
6- عُدَّ الكرامَ ا لمحسنين وقسْهُمُ ... بهما تجدْ هذين منهم أكرما
7- يا صاحِ خذْ علمَ المحبةِ عنهما ... إنّي وجدْتُ الحبَّ علماً قيّما

حياة الشاعر :

ولد أبو ماضي في بلدة (المحيدثة) بلبنان عام (١٨٨٩م). (١٣٠٦-١٣٧٧هـ). سافر إلى مصر وله من العمر أحد عشر عاماً وأقام عند أقاربه ،وفي مصر عمل في محلّ يتعاطى بيع السجائر ، وفي وقت فراغه أخذ يطالع ويدرس ، وينظم الشعر ، وبالصدفة رآه الأستاذ " أنطوان الجميل" يكتب بعض شعره في الدكان فأعجب به ، وأبدى رغبته بنشره في مجلة (الزهور) . بدأ حياته بتقليد الشعراء الكبار ألّف مع جبران وميخائيل نعيمة ونسيب عريضة ورشيد أيوب الرابطة القلمية التي كان لها الأثر في نشر مذهب المهاجرين في الأدب . توفي في نيويورك ١٩٥٧ م .

شرح الأبيات :

١- كنْ أيُّها الإنسان دواء شافياً لعلل الدهر ، وصاحب أخلاق فاضلة إذا فسدت أخلاق غيرك .

٢- إن الحياة منحتك الكثير من الهبات والعطايا ،فلا تقبض يدك عن بعض ما أعطتك .

٣- نبّه إحساسك بالمودة إنْ فتر ، فلولا إحساس الإنسان لتحّول الإنسان إلى دمية لا حياة فيهـا.

٤- بالمحبة يتحول البيت المتواضع إلى قصر مشرق بالسعادة ، وبالكراهية يتحول الكون الواسع إلى زنزانة معتمة مظلمة .

٥-من الذي يقدم الجزاء للوردة التي تبعث العطر ؟،أو من الذي يزجي الثناء للبلبل الذي يطربنا بصوته؟

٦- لو قارنت بين أهل الإحسان من بني البشر ، والزهرة والبلبل أدركت أنهما أعظم منهم عطاءً لأنهما لا ينتظران جزاء من أحد .

٧- فيا صاحبي تعلم دروس المحبة الخالصة من مدرسة البلبل والزهرة لأني استنتجت أن الحبَّ أثمن العلوم .

إعراب المفردات :

كُنْ بلسماً إنْ صارَ دهرُك أرقمـــا وحلاوةً إنْ صارَ غيرُك علقمـــــا

كنْ : فعل أمر ناقص مبني على السكون،واسمها ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت" .

بلسماً : خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

إنْ : حرف شرط جازم .

صارَ : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظَّاهرة . والفعل في محلّ جزم فعل الشرط .

دهرُكَ : اسمها مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة ،والكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محلّ جر بالإضافة.

أرقما : خبرها منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

وحلاوةً : الواو عاطفة . **حلاوة** : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

إنْ : حرف شرط جازم .

صارَ : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظَّاهرة . والفعل في محلّ جزم فعل الشرط .

غيرُكَ : اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة ،والكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محلّ جر بالإضافة .

علقما : خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

إنَّ الحياةَ حبَتْك كلَّ كنوزِهـــــا لا تبخلَنَّ على الحياةِ ببعضِ مـــا

إنّ : حرف مشبّه بالفعل .

الحياةَ : اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

حبتكَ : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة ،والتاء للتأنيث ،والكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محلّ نصب مفعول به أول .والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هي" .

كلَّ : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

كنوزها : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،وها ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .

لا تبخلنّ : **لا**: ناهية جازمة . **تبخلنَّ** : فعل مضارع مبني على الفتحة لاتصاله بنون التوكيد التي لا محلّ لها من الإعراب . والفعل في محلّ جزم بـ لا . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت" .

على الحياة : جار مجرور متعلقان بـ (تبخلنّ) .

ببعض : جار مجرور متعلقان بـ (تبخلنّ) .

ما : اسم موصول مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .وجملة الصلة محذوفة للضرورة الشعرية.

أيقظْ شُعورَكَ بالمحبةِ إنْ غفـــا لولا شعورُ الناسِ كانُوا كالـــدُّمى

أيقظْ : فعل أمر مبني على السكون،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت " .

شعورَكَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة . والكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محلّ جر بالإضافة .

بالمحبةِ : جار مجرور متعلقان بالفعل أيقظ .

إنْ : حرف شرط جازم .

غفا : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ". والفعل في محلّ جزم فعل الشرط.

لولا : حرف شرط غير جازم .

شعورُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة . والخبر محذوف تقديره (موجود) .

الناسِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

كانُوا : فعل ماض ناقص مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة . والواو ضمير متصل في محلّ رفع اسمها.

كالدمى : جار مجرور متعلقان بخبر محذوف .

أحببْ فيغدو الكوخُ قصراً نيراً أبغضْ فيُمسي الكونُ سجناً مظلما

أحببْ : فعل أمر مبني على السكون،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت" .

فيغدو: الفاء سببية . **يغدو** : فعل مضارع ناقص منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية،وعلامة نصبه الفتحة، المقدرة على الواو للثقل .

الكوخُ : اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

قصراً : خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

أبغضْ : فعل أمر مبني على السكون،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت " .

فيمسي : الفاء سببية . **يمسي** : فعل مضارع ناقص منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة .

الكونُ : اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

سجناً : خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

مظلماً : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

من ذا يكافئ زهرةً فواحةً أو مَنْ يثيبُ البلبلَ المُترنّما

منْ : اسم استفهام مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ .

ذا: اسم موصول مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ .

يكافئ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره" هو" .

زهرةً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

فواحةً : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

أو : حرف عطف .

من : اسم استفهام مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ .

يثيبُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو " .

البلبلَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

المترنما : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة ،والألف للإطلاق .

عُدَّ الكرامَ ا لمحسنين وقسْهُـــمُ بهما تجدْ هذين منهم أكرمـــا

عدَّ:فعل أمر مبني على السكون،وحرك بالفتحة لالتقائها،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره" أنت " .

الكرامَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

المحسنين : صفة منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم .

وقسْهم : الواو عاطفة .

قسْهم : فعل أمر مبني على السكون،والهاء ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به ، والميم للجمع ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت " .

بهما : الباء حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (قسهم)،والميم حرف اعتماد،والألف للتثنية

تجدْ:فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون،والفاعل ضمير مستتر وجوباً "أنت " .

هذين : اسم إشارة مبني على الياء لأنه مثنى في محلّ نصب مفعول به أول،والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

منهم : **من**: حرف جر . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بحرف الجر ، والميم علامة الجمع . والجار والمجرور متعلقان بالفعل (تجد).

أكرما : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ،والألف للإطلاق .

يا صاحِ خذْ علمَ المحبةِ عنهمـــا إنّـــي وجـدْتُ الحبَّ علماً قيّما

يا صاح : **يا**: أداة نداء . **صاح** : منادى مرخم منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة . والياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة .

خذْ : فعل أمر مبني على السكون،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت " .

علمَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

المحبة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

عنهما : عن: حرف جر،والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بحرف الجر،والجار والمجرور متعلقان بالفعل (خذ)،والميم حرف اعتماد،والألف للتثنية .

إنيّ : حرف مشبّه بالفعل،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب اسمها .

وجدْتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل .

الحبَّ : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

علماً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

قيماً : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

إعراب الجمل :

كن بلسما) : جملة فعلية ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

حبتك) : في محلّ رفع خبر إنّ .

غفا) :جملة فعل الشرط الجازم لا محلّ لها من الإعراب .

ذا يكافئ) : في محلّ رفع خبر لـ (من).

يثيب) : في محلّ رفع خبر.

خذ) : استئنافية لا محلّ لها من لإعراب .

(صار دهرك أرقما) :جملة فعل الشرط الجازم لا محلّ لها من الإعراب.

(لا تبخلنّ) :استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(كانوا كالدمى): جملة جواب الشرط الغير جازم لا محلّ لها من الإعراب.

(يكافئ) : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب .

(تجد) : جواب الطلب لا محلّ لها من الإعراب.

(وجدت): في محلّ رفع خبر إنّ

المحراث

محمود غنيم

1- يخطّطُ الأرضَ في نـــظمٍ وإتقـــانِ كأنَّـــهُ ريشـــةٌ فـــي كـــفِّ فنّـانِ
2- تلكَ السُّطورُ سطورٌ بـــاتَ ينقشُها في صفحةِ الأرضِ بالمحراثِ ثـــورانِ
3- ما أجملَ الأرضَ والمحراثُ ينظمُها قصـــيدةً ذاتَ تـــقـــطـــيعٍ وأوزانِ
4- يمشي ومِـنْ خَلـفِهِ كفٌّ تـوجِّهُهُ كالفلـكِ سكّانُها في كـــفِّ ربَّـــا نِ
5- ما قـلـقـلَ الأرضَ إلا زادَ غلّتَـهـا ضعفين فاعجبْ لهذا الهادمِ البانـــي
6- لـــهُ سلاحٌ إذا مـا شقَّـها انفتحَتْ فيـــهـــا كـنـوزُ يـواقيتٍ ومَرجـــانِ
7- لولاهُ ما جادَ بالخيراتِ بـاطِـنُـها ولا جَنَى ثمراً من ظهرِهـــا جَـــانِ

دائماً تُعرب (ما) زائدة بعد أدوات الشرط.

حياة الشاعر:

شاعر معاصر مصري ، ولد ونشأ في قرية (كوم حمادة) .عمل مدرّساً وموجهاً للغة العربية

قال الشعر في سنّ مُبكرة . برز في الوصف والشعر الاجتماعي .

له ديوان شعر مطبوع باسم (صرخة في واد) ، وله أيضاً بعض المسرحيات المدرسية .

شرح المفردات :

الفُلك: السفينة. **السُكّان** : دفة السفينة. **الربان**: قائد السفينة .

قلقل الأرض: حرّك ترابها. **الجاني** :يريد به قاطف الثمار .

شرح الأبيات:

١- إنّ المحراث يحوّل الأرض إلى خطوط متوازنة منظّمة ، وكأنّه ريشة أبدع الرسام في استخدامها.

٢- هذه السطور المتناسقة صنعها المحراث القديم الذي يجرّه ثوران قويّان.

٣- ما أروع الأرض! والمحراث ينقش الخطوط عليها بكلّ مهارة ودقة ، كالقصيدة المنظومة وفق تفعيلات متناغمة.

٤- يسير المحراث في الأرض بتوجيه وإدارة من الفلاح، كالسفينة التي يدير دفتها قائد ماهر

٥- ما حرك تراب الأرض وقلّبها بسكته إلا جاء المحصول مضاعفاً ،إنَّ عمله يثير الدهشة فهو يخرّب الأرض ليعمرها.

٦- للمحراث سكة معدنية يقلّب تربة الأرض بوساطتها، فيخُرج الخيرات المختزنة فيها .

٧- لولا المحراث ما منَحتْنا الأرض هباتها بسخاء وكرم، ولا تمكن قاطف الثمار من جمع الثمار المتنوعة من أشجارها .

إعــراب مفردات القصيدة :

يخطّطُ الأرضَ في نــظمٍ وإتقــانِ كأنَّــهُ ريشــةٌ فــي كــفِّ فنّــانِ

يخطّطُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو " .

الأرضَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر ة.

في نظمٍ: جار ومجرور متعلقان بالفعل (يخطّط).

وإتقانِ: الواو عاطفة ، إتقان: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

كأنّهُ: حرف مشبّه بالفعل ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ نصب اسمها .

ريشةٌ: خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

في كـفِّ: جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من ريشة .

فنان : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

تلكَ السُّطورُ سطورٌ بــاتَ ينقشُها في صفحةِ الأرضِ بالمحراثِ ثــوران

تلكَ: تي: اسم إشارة مبني على السكون على الياء المحذوفة في محلّ رفع مبتدأ،واللام للبعد ، والكاف للخطاب.

السطورُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

سطورٌ :خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

باتَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظَّاهرة . واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره"هو "

ينقشُها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة ،وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .

في صفحةِ: جار ومجرور متعلقان بالفعل ينقش.

الأرضِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

بالمحراثِ:جار ومجرور متعلقان بالفعل ينقش.

ثورانِ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

ما أجملَ الأرضَ والمحراثُ ينظُمُها قصـــيدةً ذاتَ تـــقـــطـيعٍ وأوزانِ

ما: تعجبية مبنية على السكون في محلّ رفع مبتدأ.

أجملَ:فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة الظَّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "هو".

الأرضَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

والمحراثُ: الواو حالية ، **المحراثُ**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

ينظمُها:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة ، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ".

قصيدةً:حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظَّاهرة .

ذاتَ:صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظَّاهرة .

تقطيعٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

وأوزانِ: الواو عاطفة، **أوزان**: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

يمشي ومِـنْ خَـلـفِهِ كـفٌّ تـوجِّهُهُ كالفلـكِ سكّانُها في كـــفِّ ربَّـــا ن

يمشي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ".

ومن خلفهِ: الواو حالية ، **من خلفهِ**: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة .

كفٌّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

توجّههُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ نصب مفعول به، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

كالفلكِ: جار ومجرور متعلقان بالفعل توجه .

سكانها : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

في كفٍّ: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف.

ربّان: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

ما قـَلـقـَلَ الأرضَ إلا زادَ غلّتَـها ضعفين فاعجبْ لهذا الهادمِ البانـــي

ما قلقلَ: ما نافية، **قلقل**: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هو".

الأرضَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

إلا: أداة حصر . **زادَ**: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره" هو ".

غلّتها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

ضعفين: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

فاعجبْ: الفاء استئنافية ، **اعجبْ**: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقدير ه " أنت ".

لهذا :اللام حرف جر،**هذا**: اسم إشارة مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل " اعجب "

الهادمِ: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .

الباني: اسم معطوف على هادم بحرف عطف مقدَّر مجرور بالكسرة المقدَّرة على الياء للثقل.

لـــهُ سلاحٌ إذا ما شقَّـها انفتحَتْ فيـهـا كـنـوزُ يـواقيتٍ ومَرجـــانِ

لهُ: اللام حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف.

سلاحٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

إذا: ظرفية شرطية غير جازمة متعلقة بجوابها .

ما: زائدة .

شقَّها: فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو ".

انفتَحَتْ: فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة ، والتاء للتأنيث .

فيها: في :حرف جر، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف.

كنوزُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

يواقيتٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

ومرجان: الواو عاطفة ، **مرجان**: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

لولاهُ ما جادَ بالخيراتِ بـاطِـنُـها ولا جَنَى ثمراً من ظهرِهـا جَـــانِ

لولاهُ: حرف شرط غير جازم ، والهاء ضمير متصل مبني على الضمة في محلّ رفع مبتدأ والخبر محذوف تقديره(كائن).

ما جادَ: **ما**: نافية ، **جادَ**: فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة .

بالخيراتِ: جار ومجرور متعلقان بالفعل (جاد).

باطنها: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

ولاجنى: الواو عاطفة ، **لا** : نافية ، **جنى**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

ثمراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

من ظهرها: جار ومجرور متعلقان بالفعل (**جنى**) ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

جان: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

إعراب الجمل:

(**يخطّط**) : ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.

(**كأنّه ريشةٌ**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(**بات ينقشها**):في محلّ رفع صفة .

(**ينقشها**): في محلّ نصب خبر بات.

(**أجمل الأرضَ**) في محلّ رفع خبر .

(**المحراث ينظمُها**): في محلّ نصب حال.

(**ينظمُها**): في محلّ رفع خبر .

(**من خلفه كفٌّ**): في محلّ نصب حال.

(**توجهه**) : في محلّ رفع صفة .

(**سكّانها في كفّ ربّان**): في محلّ نصب حال .

(**اعجب لهذا الهادم الباني**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(**شقّها**): في محلّ جر بالإضافة .

(**انفتحت**) : جملة جواب الشرط الغير جازم لا محلّ لها من الإعراب.

(**ما جاد**) : جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب.

دعوةٌ إلى الحريّة

أبو القاسم الشابّي

1- إذا الشّعبُ يوماً أرادَ الحياةَ ... فلا بُدَّ أن يستجيبَ القدرْ
2- ولا بدَّ لليلِ أن ينجلي ... ولا بُدَّ للقيدِ أنْ ينكسرْ
3- ومنْ لم يعانقْهُ شوقُ الحياة ... تبخَّرَ في جوّها واندثرْ
4- كذلك قالَتْ لي الكائناتُ ... وحدّثني روحُها المستترْ
5- إذا ما طمِحْتُ إلى غايةٍ ... لبسْتُ المنى وخلعْتُ الحذرْ
6- ولم أتخوّفْ وعورَ الشِّعابِ ... ولا كبةَ اللّهبِ المُستعِرْ
7- ومنْ يتهيبْ صعودَ الجبالِ ... يعِشْ أبدَ الدهرِ بينَ الحُفرْ

دائماً (ما) تعرب زائدة بعد أدوات الشرط.

حياة الشاعر:

ولد (١٩٠٩–١٩٣٤م) في قرية اسمها (الشابة) على مقربة من (تورز) في منطقة الجريد ومعناها بلاد النخيل في جنوب تونس،كانت طبيعة منطقته ساحرة الجمال لذا أصبحت مسرحاً لشاعريته وميداناً لخياله. إنه الشابيّ، هو جزء من تلك الطبيعة الرائعة،وشعره صورة عنها .

درس في جامع الزيتونة في تونس،وبعد سبع سنوات نال الإجازة النهائية للجامع ثم أقبل على دراسة الحقوق وممارسة الأدب،وقرض الشعر . كان مثالي النزعة.

ماتت الفتاة التي كان يحبها،وازدادت معاناته بوفاة والده،وتحوّلت التبعات التي كان يحملها أبوه إلى كاهله،فرزح تحتها ،واعتلت صحته،ولم يلبث أن فارق الحياة في/١٩٣٤/ م وفي توزر الجريد تمَّ دفنه .

شرح المفردات :

اندثر :امّحى. **الكبُّة** :معظم النار. **المستعر**:الملتهب.

الشّعاب :هو انفراج بين جبلين الطريق. **يتهيب**: يخاف.

شرح الأبيات :

١- إذا أراد ت الجماهير الكادحة أن تعيش حرّة كريمة في ظل الاستقلال فإن القدر يستجيب لإرادتها لأنها أخذت بأسباب النصر والتحرير.

٢- وسوف يزول ظلام الليل ،وترفع ستائره ، ويتحطم طوق الاستعمار الذي فرضه على حياة الجماهير .

٣- ومن لم يدافع عن وجوده في الحياة ، يعش مرفوع الهامة ، موفور الكرامة ، يكن كالبخار المتناثر في الهواء لا وزن له .

٤- ها هي كائنات الأرض تطلق صيحاتها بلسان الحكمة ، وتناجي روحها الخفيّة.

٥- إذا أردت الوصول إلى طموحي وهدفي تسلحتُ بالأمل والإيمان ، وتجنبت الحذر.

٦- ولم أخشَ سلوك طريق الصعوبات والعقبات ، ولا نار المواجهة .

٧- والشخص الذي يخشى ركوب الأخطار لبلوغ قمة أمنياته وأهدافه سيلبث غارقاً في مستنقع الذلّ والهوان.

إعراب المفردات:

إذا الشّعبُ يوماً أرادَ الحياةَ فلا بُدَّ أن يستجيبَ القدرْ

إذا: ظرفية شرطية غير جازمة متعلقة بجوابها.

الشعبُ: فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

يوماً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة متعلق بالفعل (أراد).

أرادَ: فعل ماض مبني على الفتحة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ".

الحياةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

فلابدَّ: الفاء رابطة لجواب الشرط ، **لا** : نافية للجنس تعمل عمل (إنّ) ، **بدَّ**: اسمها مبني على الفتحة الظَّاهرة والخبر محذوف .

أن يستجيبَ:أن حرف ناصب ، يستجيبَ: فعل مضارع منصوب بـ أن وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

القدرْ:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة،والسكون للضرورة الشعرية .

ولا بـــــدَّ لليـــــلِ أن ينجلـــــي ولا بُـــــدَّ للـــــقيدِ أنْ ينكســـــرْ

ولابدَّ: الواو عاطفة ، لا: نافية للجنس تعمل عمل إنّ ، **بدَّ**: اسمها مبني على الفتحة الظَّاهرة والخبر محذوف .

لليلِ: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف .

أنْ ينجلي: **أنْ** : حرف ناصب ، **ينجلي**: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

ولا بدَّ: تقدم إعرابها .

للقيدِ: جار ومجرور متعلقان بخبر لا المحذوف .

أن ينكسرْ: **أنْ** : حرف ناصب ، **ينكسرْ**:فعل مضارع منصوب بـ أن وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة ،والسكون للضرورة الشعرية ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو " .

ومنْ لـــــم يعانقْهُ شـــــوقُ الحياةِ تبـــــخَّرَ في جـــــوّها واندثـــــرْ

ومنْ: الواو استئنافية ، **منْ**: اسم شرط جازم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ.

لم يعانقهُ: لم : حرف جازم ، **يعانقهُ**: فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه السكون ،والهاء ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به ،والفعل في محلّ جزم فعل الشرط .

شوقُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

الحياةِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

تبخّرَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هو "، والفعل في محلّ جزم جواب شرط .

في جوها : جار ومجرور متعلقان بالفعل (تبخّر) ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

واندثرْ: الواو: عاطفة ، **اندثرْ**: فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة ، والسكون للضرورة الشعرية والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره" هو" ، والفعل في محلّ جزم لأنه معطوف على فعل مجزوم .

كذلك قالَـــــتْ لـــي الكائنـــاتُ وحـــدّثني روحُهـــا المستـــــتْر

كذلك: الكاف حرف جر ، **ذا** : اسم إشارة مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (قال)،و اللام للبعد،والكاف للخطاب .

قالتْ: فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة ، والتاء للتأنيث .

لي: اللام حرف جر ، الياء ضمير متصل في محلّ جر بحرف الجر ، الجار والمجرور متعلقان بـ (قال) .

الكائناتُ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

وحدَّثني: الواو عاطفة ، حدثني: فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهرة ، والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .

روحُها : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة،وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة.

المستترْ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظَّاهرة ، والسكون للضرورة الشعرية .

إذا مـــا طمِحْـــــتُ إلى غايـــــةٍ لبـــسْتُ المـــنى وخـــلعْـــتُ الحذرْ

إذا : ظرفية شرطية غير جازمة متعلقة بجوابها .

ما طمحتُ: **ما** :زائدة ، **طمحتُ**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل .

إلى غايةٍ: جار ومجرور متعلقان بالفعل (**طمحت**) .

لبستُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل .

المنى:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر.

وخلعتُ: الواو عاطفة ، **خلعتُ**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل.

الحذرْ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة ، والسكون للضرورة الشعريّة .

ولـــم أتـــخوّفْ وعـــــورَ الشِّعـــابِ ولا كبـــةَ الـــلّهبِ الـمُستعِـــــــرْ

ولم أتخوّفْ: الواو استئنافية ، **لم**: حرف جزم ونفي وقلب ، **أتخوّفْ**: فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنا".

وعورَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

الشّعابِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

ولا كبّةَ : الواو عاطفة ، **لا**: نافية ، **كبّةَ** :اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

اللّهبِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّها الكسرة الظَّاهرة .

المستعرْ: صفة مجرورة وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة ، والسكون للضرورة الشعرية.

ومنْ يتـــهيبْ صعـــــودَ الجـــــبالِ يعِـــشْ أبـــدَ الدهـــرِ بينَ الـحُـفـرْ

ومنْ: الواو استئنافية ، **منْ**: اسم شرط جازم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ.

يتهيبْ: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره" هو ".

صعودَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة .

الجبالِ :مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة.

يعشْ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب شرط وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

أبدَ: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة متعلق بالفعل (يعش) .

الدهر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

بين:ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة . وهو متعلق بالفعل (يعش).

الحفرْ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة ،والسكون للضرورة الشعرية .

إعراب الجمل :

(**الشعبُ**): مع الفعل المحذوف في محلّ جر بالإضافة .

(**أراد الحياة**) : تفسيرية لا محلّ لها من الإعراب .

(**لا بدّ**) : جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب .

(**لم يعانقه**): جملة فعل الشرط الجازم لا محلّ لها من الإعراب .

(**تبخر**) : جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب .

(**يعانقه + تبخر**): في محلّ رفع خبر للمبتدأ (مَنْ).

(**طمحتُ**) : في محلّ جر بالإضافة .

(**لبستُ**) : جملة جواب الشرط الغير جازم لا محلّ لها من الإعراب .

(**يتهيّب**): جملة فعل الشرط الجازم لا محلّ لها من الإعراب.

(**يعش**) :جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب .

(**يتهيّب + يعش**) : في محلّ رفع خبر للمبتدأ (مَنْ).

الشاعر والذئب

الفرزدق

1- وأطلسَ عسّالٍ وما كانَ صاحباً ... دعوتُ بناري موهناً فأتاني

2- فلما دنا قلْتُ: ادنُ دونَكَ إنّني ... وإيّاكَ في زادي لمشتركانِ

3- فبتُّ أقدُّ الزادَ بيني وبينَهُ ... على ضوءِ نارٍ مرّةً ودخانِ

4- فقلْتُ لهُ لمّا تكشّرَ ضاحكاً ... وقائمُ سيفي من يدي بمكانِ

5- تعشَّ فإنْ واثقْتَني لا تخونني ... نكنْ مثلَ منْ ياذئبُ يصطحبانِ

6- وأنتَ امرؤ يا ذئبُ ،والغدرُ كنتُما ... أُخيّين كانا أُرضعا بلبانِ

7- ولو غيرَنا نبّهت تلتمسُ القِرى ... أتاكَ بسهمٍ أو شباةِ سنانِ

8- وإنّا لترعى الوحشُ آمنةً بنا ... ويرهبُنا إنْ نغضبِ الثّقلانِ

حياة الشاعر:

هو أبو فراس همام بن غالب التميمي، ولد ونشأ في البصرة في أواخر خلافة عمر (١٢ - ١١٠ هـ). كان سيداً جواداً وجيهاً عند الخلفاء والأمراء ، هاشمي الرأي ، قال الشعر أربعاً وسبعين سنة ، وهاجى جريراً ، وأكثر أهل العلم يقدمونه على جرير ، توفي وقد قارب المائة سنة ١١٠هـ .

شرح المفردات :

الأطلس: الأغبر اللون. **عسّال**: مضطرب في مشيه. **مَوهِن**: منتصف الليل.

ادن: اقترب. **دونك**: خُذ. **أقدُّ الزاد**: أقطع. **تكشّر**: كشف عن أنيابه.

قائم السيف: مقبضه. **واثقتني**: عاهدتني. **اللِبان**: الحليب.

شباة سنان: طرف الرمح. **الثقلان**: الجنّ والإنس.

شرح الأبيات :

١- أبصرت ذئباً مغبر اللون ، يمشي مشياً خفيفاً ، ولم يكن صاحباً لي أبداً ، اجتذبه ضوء ناري في منتصف الليل.

٢- فلما اقترب مني ، تحدثتُ معه قائلاً : اقترب ، وخذ جزءاً من طعامي، لكي نشترك معاً فيه .

٣- فأخذت أقسم الطعام بيني وبينه على وهج النار تارة،وعلى دخانها تارة أخرى حين تنطفئ.

٤- فقلتُ للذئب إذ فتح فمه ، فظهرت أنيابه ، وقد وضعتُ يدي على مقبض سيفي .

٥- تناول طعام العشاء ، فإذا عاهدتني على عدم الغدر نصبح كصديقين .

٦- إنّك أيّها الذئب قد رضعت لبانك مع أخيك الغدر من ثدي واحد ..

٧- ولو قصدت غير مراعي قبيلتنا بغرض الضيافة ، لرماك أهلها بسهامهم أو نصال رماحهم

٨- نحن أهل الضيافة ومعدن الكرم حتى إنّ الحيوانات الضارية تأوي إلى مراعينا وهي مطمئنة على نفسها ، ولكن إذا تعرضنا لضيم فإنّنا نغضب عندها يخافنا الإنس والجن .

إعراب المفردات:

وأطلسَ عسَّالٍ وما كانَ صاحباً دعوتُ بناري موهناً فأتاني

وأطلسَ: الواو واو ربّ ، **أطلسَ**: اسم مجرور لفظاً وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف ،منصوب محلّاً على أنّه مفعول به مقدم للفعل دعوت .

عسال: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة على اللفظ .

وما كانَ: الواو اعتراضية ، **ما**: نافية ، **كانَ**: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظّاهرة، واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو".

صاحباً: خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

دعوتُ:فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل .

بناري: الباء حرف جر ، **ناري**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (**دعْوتُ**).

موهناً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ، متعلق بالفعل (**دعوت**).

فأتاني :الفاء عاطفة ، **أتاني**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر ، والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره"هو".

فلمـــا دنـا قلْـــتُ: ادنُ دونَكَ إنّني وإيّاكَ فـــي زادي لـمـشتركـــانِ

فلمّا: الفاء استئنافية . **لمّا**: ظرفية شرطية غير جازمة متعلقة بجوابها.

دنا: فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو " .

قلتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل.

ادنُ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

دونَكَ: اسم فعل أمر ، منقول عن ظرف ، مبني على الفتح ، والكاف للخطاب .والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت" .

إنّني: حرف مشبّه بالفعل،والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب اسمها .

وإيّاك: الواو عاطفة ، " **إيّا** " ضمير منفصل مبني على السكون في محلّ نصب اسم معطوف على اسم (إنّ) .والكاف للخطاب .

في زادي: **في** : حرف جر .

زادي : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ،والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة . الجار والمجرور متعلقان بخبر (إنَّ) وهو " مشتركان " .

لمشتركان : اللام مزحلقة . **مشتركان**: خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى .

فبــتُ أقدُّ الـــزادَ بـينِـــي وبينَـهُ عـــلى ضوءِ نـــارٍ مرَّةً ودخـــانِ

فبتُّ: الفاء استئنافية . **بتُّ**: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع اسمها .

أقدُّ:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا ".

الزّادَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

بيني: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة . متعلق بالفعل (أقدّ).

وبينهُ: الواو عاطفة. بينهُ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بالإضافة . متعلق بالفعل (أقدّ) .

على ضوءِ:جار ومجرور متعلقان بالفعل (أقدّ) .

نارٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

مرّةً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة . متعلق بالفعل (أقدّ)

ودخانِ: الواو عاطفة ، **دخانِ**:اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

فقلْـــتُ لـــهُ لـمّا تكشّرَ ضاحكـــــاً وقـــائمُ سيفي مـــن يدي بمكـــانِ

فقلتُ: الفاء استئنافية ، **قلتُ**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل .

لهُ:اللام حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (**قال**) .

لمّا: ظرف زمان بمعنى (حين) مبني على السكون متعلق بالفعل (قال).

تكشّرَ: فعل ماض مبني على الفتحة . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو" .

ضاحكاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .

وقائمُ : الواو حالية ، **قائمُ**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

سيفي : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

من يدي: جار ومجرور متعلقان بحال محذوف من (مكان) . والياء ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة.

بمكان: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف لقائم.

تعـــشَّ فـــإنْ واثقْتَني لا تخونُـــني نكنْ مـــثلَ مـــنْ يانئبُ يصطحبانِ

تعشَّ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره" أنت "

فإنْ : الفاء استئنافية ، **إنْ**: حرف شرط جازم .

واثقتني: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الفتحة في محلّ رفع فاعل ، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به ، والفعل في محلّ جزم فعل شرط .

لا تخونني: **لا** : نافية ، **تخونني**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" .

نكنْ: فعل مضارع ناقص مجزوم لأنه جواب الشرط ، وعلامة جزمه السكون ، واسمها ضمير مستتر وجوباً تقديره"نحن".

مثلَ: خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

منْ: اسم موصول مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

يا ذئبُ: يا أداة نداء ، **ذئبُ**: منادى مبني على الضم في محلّ نصب .

يصطحبان : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة والألف ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

وأنـتَ امـرؤ يـا ذئبُ ،والغـدرُ كنَتُما أُخيّـين كانا أُرضعا بلبـــان

وأنت : الواو استئنافية ، أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محلّ رفع مبتدأ .

امرؤٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

يا ذئبُ: تقدم إعرابها .

والغدرُ: الواو عاطفة ، **الغدرُ**: اسم معطوف على مبتدأ محذوف تقديره "أنت والغدر"مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

كنتمُا: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع اسمها ، والميم حرف اعتماد ، والألف للتثنية .

أخيّين: خبر منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

كانا: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع اسمها .

أرضعا: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظّاهرة ، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع نائب فاعل .

بلبانِ: الباء حرف جر ، **لبانِ**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والجار والمجرور متعلقان بـ(أرضعا) .

ولـــو غيرَنا نبّهْتَ تلتمسُ الـــقِرى أتـــاكَ بسهمٍ أو شباةِ سنـــانِ

ولو: الواو استئنافية ، **لو** : حرف شرط غير جازم .

غيرنا: مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

نبهتَ:فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ رفع فاعل .

تلتمسُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت " .

القرى:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر .

أتاكَ: فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محلّ نصب مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو ".

بسهمٍ : جار ومجرور متعلقان بالفعل (**أتاك**) .

أو شَبَاةِ:أو: حرف عطف ، **شباةِ**:اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

سنانِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

وإنّا لَـــترعى الـــوحشُ آمنةً بنـــا ويـــرهبُنا إنْ نغضبِ الثّـقـــلان

وإنّا: الواو استئنافية، **إنّا**: حرف مشبّه بالفعل،ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب اسمها .

لترعى :اللام مزحلقة،ترعى:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعذر .

الوحشُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

آمنةً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

بنا: الباء حرف جر ، **نا**: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بـ آمنةً .

ويرهبنا: الواو استئنافية، **يرهبنا**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة ، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .

إنْ نغضب: إنْ حرف شرط جازم ، نغضب: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون ، وحرّك بالكسرة منعاً من التقاء الساكنين ،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره"نحن" .

الثقلان:فاعل مؤخر للفعل يرهْبنا وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

إعـــراب الجمل :

(**ما كان صاحباً**): اعتراضيه لا محلّ لها من الإعراب .

(**دعوت**): جملة ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب .

(**أتاني**) : معطوفة محلّها الرفع .

(**دنا**) : في محلّ جر بالإضافة .

(**قلت**) : جملة جواب الشرط الغير جازم لا محلّ لها من الإعراب .

(**ادنُ**): في محلّ نصب مفعول به .

(**إنني وإياك لمشتركان**) : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(**بتُّ**) : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(**أقدّ الزاد**) : في محلّ نصب خبر بات .

(**قلتُ**) : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(**تكشّر**): في محلّ جر بالإضافة .

(**قائم سيفي بمكان**):في محلّ نصب حال .

(**تعشّ**) :في محلّ نصب مفعول به .

(**واثقتني**):جملة فعل الشرط الجازم لا محلّ لها من الإعراب .

(**نكن**) :جملة جواب الشرط الجازم لا محلّ لها من الإعراب .

(**يا ذئب**): اعتراضيه لا محلّ له من الإعراب .

(**يصطحبان**) : صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب .

(**أنت امرؤ**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(**يا ذئب**): اعتراضيه بين جملتين استئنافيتين.

(**كنتما أخيّين**) : في محلّ رفع خبر للمبتدأ المحذوف " أنت" .

(**أرضعا**): في محلّ نصب خبر كان .

(**كانا أرضعا**):في محلّ نصب حال .

(**نبّهتَ**): جملة فعل الشرط الغير جازم لا محلّ لها من الإعراب .

(**تلتمس**): في محلّ نصب حال.

(**أتاك**): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب .

(**ترعى**) : في محلّ رفع خبر إنّ.

(**يرهبنا**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(**نغضب**) :جملة فعل الشرط الجازم لا محلّ لها من الإعراب .

القلم

خالد الشّـواف

1- لا تَحَـسبُوهُ يَراعـاً قُدَّ من قصـبٍ ... هـذا فمٌ وفؤادٌ خافِقٌ ويَـدُ

2- ومَشْـعَلٌ لسوادِ الشّعـبِ مشتعـلٌ ... لا كوكـبٌ في سماءِ الفردِ يتّقـدُ

3- ونـافخٌ في حـديدِ الصّورِ يبعثُ من ... أجداثِهم قبلَ يومِ البعثِ مَـنْ رقدُوا

4- ونـاصحٌ بـمراقي الخيرِ مُؤتَمَـنٌ ... وفـاضحٌ لمهاوي الـشَّرِّ مُنتَقِـدُ

5- مـا صـرَّ بالحقّ إلا خرَّ مُنحطمـاً ... للظلمِ ركـنٌ مـن الأركـانِ أو عمـدُ

6- لا يحفظُ الـدّهرُ إلا مـا تَخُطُّ يـدٌ ... بنّاءةٌ فُـجِّرَتْ مـن خلفِها كَبِـدُ

حياة الشاعـر :

هو خالد الشواف شاعر معاصر، من القطر العراقي الشقيق ،تميز شعره بالقوة ورصانة الأسلوب

شرح المفردات :

اليراع: القلم .**يتقد**: يشتعل ويضيء.**الصُّور**: شيء كالقرن ينُفخ فيه.

أجداثهم: قبورهم. **صَرّ**: أخرج صوتاً .**عَمَدٌ**: جمع عمود.

شرح الأبيات :

١- ليس القلم ـ كما تظنون ـ قطعة من قصب فحسب ، إنه ترجمان يفصح عن الأفكار والمشاعر ، ويحفز على العمل والكفاح .

٢- إنه منارة تضيء طريق الجماهير ، وليس أداة لتمجيد الأفراد .

٣- القلم هو الذي يطلق بوحي كلماته التنبيهات كي يوقظ الغافلين ، ويفسح لهم الطريق نحو النهوض لبلوغ الآمال .

٤- القلم هو الناصح الأمين الذي يهدي إلى مجامع الخير،وهو الكاشف لكل السبل المُضرّة بالبشرية والمنتقد لهـــا بشدة .

٥- إنّ القلم كلما أفصح بلسان الحقيقة والصراحة عن العدالة تهاوى جانب ومستند من مستندات الظلم والطغيان .

٦- إنّ التاريخ لا يحفظ في طيّات سجلّاته إلاّ تلك القصائد التي تعبر بكلّ صدق وإخلاص عن أحاسيس كاتبها تجاه قضاياه العادلة .

إعراب المفردات :

لا تَحَـسبُوهُ يَراعـــاً قُدَّ من قصـــبٍ هـــــذا فمٌ وفؤادٌ خافِقٌ ويَـــــــــدُ

لا تحسبوه : **لا** : ناهية جازمة- **تحسبوه** : فعل مضارع مجزوم بـ(لا) وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل،والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ نصب مفعول به أول .

يراعاً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

قُـــد: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظّاهرة، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

من قصبٍ : جار ومجرور متعلقان بالفعل (قد).

هذا : الهاء للتنبيه ، **ذا** : اسم إشارة مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ .

فمٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

وفؤادٌ : الواو عاطفة ، **فؤادٌ** : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

خافقٌ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظّاهرة .

ويدُ : الواو عاطفة ، **يدُ** : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

ومَشْـــعَلٌ لسوادِ الشّعـــبِ مشتعـــلٌ لا كوكـــــــبٌ في سماءِ الفردِ يتّقـــدُ

ومشعلٌ : الواو عاطفة ، **مشعلٌ** : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

لسوادِ : جار ومجرور متعلقان بـــ(مشتعل) .

الشعب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

مشتعلٌ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظَّاهرة .

لا كوكبٌ : **لا** : نافية عاطفة .

كوكب : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة .

في سماءِ : جار ومجرور متعلقان بالفعل(يتقد) .

الفردِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

يتقدُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هـو".

ونـــافخٌ في حـــــديدِ الصّورِ يبعثُ من أجداثِهم قبلَ يومِ البعثِ مَـــــنْ رقدُوا

ونافخٌ : الواو عاطفة ، **نافخٌ** : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفع الضمة الظَّاهرة .

في حديدِ : جار ومجرور متعلقان بـــ (نافخ) .

الصّورِ : مضاف إ ليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

يبعثُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظَّاهرة . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هـــو.

من أجداثهم : جار ومجرور متعلقان بالفعل (يبعث) ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة ، والميم للجمع .

قبلَ : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة متعلق بالفعل (يبعث).

يومِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة .

البعثِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

مَنْ : اسم موصول مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .

رقدُوا:فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة،والواو ضمير متصل في محلّ رفع فاعل .

ونـــاصحٌ بـــــمراقي الخيرِ مُؤتَمَـــنٌ وفـــاضحٌ لمهاوي الـــشَّـرِّ مُنتَقِـــدُ

وناصحٌ: الواو عاطفة ، **ناصحٌ** : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

بمراقي : الباء حرف جر ، **مراقي** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل.والجار والمجرور متعلقان بـ (ناصح) .

الخيرِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

مؤتمنٌ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظّاهرة .

وفاضحٌ : الواو عاطفة ، **فاضح** : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

لمهاوي : اللام حرف جر، **مهاوي**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل ، والجار والمجرور متعلقان بـ (فاضح) .

الشرِّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة .

منتقدُ: صفة مرفوعة وعلامة ر فعه الضمة الظّاهرة .

مـــا صـــرَّ بالحقّ إلا خرَّ مُنحطمـــاً للظلمِ ركـــنٌ مـــن الأركـــانِ أو عمـــدُ

ما صرَّ: ما نافية ،صرَّ:فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة ،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو" .

بالحق: جار ومجرور متعلقان بالفعل (صرَّ).

إلا: أداة حصر ، **خرَّ**: فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة .

منحطماً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة .

للظلمِ: جار ومجرور متعلقان بالفعل (خرّ) .

ركنٌ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

من الأركانِ: جار ومجرور متعلقان بمحذوف صفة من ركن .

أو عمدُ: أو حرف عطف ، **عمدُ**: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

لا يحفظُ الـدّهرُ إلا مـا تَخُطُّ يـدٌ بنّاءةٌ فُـجِّرَتْ مـن خلفِها كَبِـدُ

لا يحفظُ: لا نافية ، **يحفظُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

الدهرُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

إلا ما: **إلا** : أداة حصر ، **ما** : اسم موصول مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .

تخطُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

يدٌ: فاعل مرفوع وعلامة ر فعه الضمة الظّاهرة .

بنّاءةٌ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظّاهرة .

فُجِّرَتْ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظّاهرة ، والتاء للتأنيث لا محلّ لها من الإعراب.

من خلفها: جار ومجرور متعلقان بالفعل (فجرت) ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .

كبدُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة .

إعـراب الجمـل :

(**لا تحسبوه**): جملة ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.

(**قدّ**): في محلّ نصب صفة .

(**هذا فم**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(**يتقد**): في محلّ رفع صفة .

(**يبعث**): في محلّ رفع صفة .

(**رقدوا**): صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب .

(**خرّ**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

(**تخطّ**): صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب .

(**فجّرت**): في محلّ رفع صفة .

النور الثالث

مشعل توجيهٍ لدراسةٍ مثمرةٍ

قال تعالى :
﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴾ .
الزمر: [٩] .

قال معاذ رضي الله عنه :

﴿ تعلّموا العلم ، فإنّ تعلمه لله خشية ، وطلبه عبادة ، ومدارسته تسبيح ، والبحث عنه جهاد ، وتعليمه لمن لا يعلمه صدقة ، وبذله عند أهله قربة،وهو الأنيس في الوحدة ،والصاحب في الخلوة ﴾.

شروط النجاح

١- التوكل الحق على الله سبحانه وتعالى .

٢- نبذ الترّهات والسفاسف وراء الظهر ، والمضي قدماً نحو الهدف الذي تصبو إليه.....).

٣- تجنب المشاكل العائلية .

٤- تجنب إضاعة الوقت بمشاهدة التلفاز .

٥- حبّ الدراسة ،والإقبال عليها رغم كلّ العوائق من خلال اتخاذ الشعار السامي :

سأبقى رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء

٦- تحقيق العدالة في دراسة مواد المنهاج .

٧- تناول المواد التي تتميز بالصعوبة ، والضخامة في البداية .

٨- خلق جو دراسي تحت كل الظروف .

٩- حبّ المدرسين،وتحقيق الانسجام معهم ، واحترامهم ،وتبجيلهم لأنهم المصدر الزاخر لعلم الطلاب .

١٠- اتخاذ مستشار دائم،يتم الرجوع إليه عند حدوث أيّ خلل في مسيرة الدارسة .

١١- الدارسة المنظّمة المركّزة وفق برامج تسير على خطاه .

١٢- تجنّب الدراسة حتى ساعات متأخرة من الليل .

١٣- تجنّب الإكثار من المنبهات (الشاي- القهوة).

١٤- قصد أهل العقل والمعرفة والصلاح عند حدوث أي خلل نفسي أو استياء عام .

١٥- الاطلاع على أسئلة الدورات السابقة للمقررات وأساليب حلّها.

١٦- تجنب الأمور الخارجة عن إطار المنهاج لأنها مضيعة للوقت.

١٧- الالتزام بالهدوء في المعاملات .

١٨- تحطيم جدار الخوف من المقررات لأنّ ذلك ضَرْبٌ من الوهم ، وما هو إلا وسواس يهدف إلى إعاقة التقدم الدراسي .

١٩- العمل على بثّ الحماسة في النفس من خلال الوعود المستقبلية والهدايا التي سوف تكرّم بها بعد النجاح .

٢٠- عدم الإفراط في تناول الطعام لأنّـه يؤدي إلى البِطْنَة ، وبالتالي ضعف الذاكرة .

٢١- التسلح بالأمل والتفاؤل والثقة بالله سبحانه ٠

أسس هامة لا غنى عنها

١- الطريقة الدراسية الناجعة :

((القراءة- الفهم- الحفظ- المراجعة- المراجعة))٠

٢- إن أصابك الملل ، وغزاك الكسل ، وسيطرت عليك سحب التشاؤم ٠٠

تذكّـر-هداك الله- حلاوة النجاح من ناحية ،ومرارة الرسوب من ناحية أخرى٠

٣- الاستراحة ضرورية جداً لراحة البدن والذهن ٠

٤- اختيار الوقت المناسب للدراسة ٠

٥- الابتعاد عن مصادر التثبيط ، وتفتيت العزائم ٠

٦- إجراء لقاءات مع الطلاب السابقين ، والاستفادة من تجاربهم على شرط أن يكونوا من أهل التفوق والأخلاق الحسنة٠

٧- يجب أن يُخصَّصَ لكل مادةٍ دفترٌ مرتبٌ يضم كل ما يتعلق بالمادة من معلومات، وأسئلة، وأجوبة ٠

٨- متابعة المدرّس ، وتدوين أيّة ملاحظة يذكرها،أو فكرة يشير إليها٠

٩- مراجعة دروس اليوم عند العودة إلى البيت مباشرة دون تلكّؤ أو تباطؤ ، وتنظيم كل شيء في دفتره الخاص ٠

١٠- يجب تصحيح الوظائف بكل دقّة لأنّها السند الداعم لفهم الدروس٠

١١- تجنّـب الحفظ الشكـــلي للدروس لأن ذلك يؤدي إلى ذهـاب الجـهود مهبّ الريح ٠٠٠٠٠٠

١٢- يجب عدم القول : لا أعرف ٠٠ لا أقدر ٠٠ بل قل توكّـلت على الله ثم امض نحو هدفك واعلم أنّ الطالب يمتلك قدرات مختزنة ، تخرج عندما يشاء ذلك ،وكن على علم بأنّ الإنسان عدو ما يجهله ،فحاول فهم المادة ليسهل عليك دراستها٠

إشراقة داعمة

١- الوقت أثمن من كل ثمين لأن الفرصة إنْ فاتت ماتت،و الشخص الذي يضيّع وقته هنا وهناك سيكون مصيره الإخفاق والضياع ٠

٢- الابتعاد عن السباب والشتائم والتدخين والمسكرات ٠

٣- الابتعاد عن الكذب على الذات والآخرين ، لأنه يؤدي إلى سوء المنقلب ٠

٤- يجب اقتناص وقت الصيف في المطالعة المكثفة ، وتعلّم مهارة أو تقوية الضعف في مادة ما أو تعلم لغة بشكل كيفي ٠

٥- تحنّب رفاق السوء لأن الصاحب ساحب ، واعمل على اتخاذ أصدقاء مخلصين تبث لهم الهموم والأحزان ، ويتم الاستعانة بهم للتغلب على الظروف القاسية ، والمشاكل المنغّصة ٠

وقد قال سيدنا علي عليه السلام :

ولا تصحب أخا الجهل وإيـــــــاك وإيـــاه

فكم من جـاهل أردى حليمـــاً حين آخـــاه

يقاس المرء بالـــمرء إذا مـا هـــو مـاشـــاه

٦- ويجب الإدراك تماماً أن هناك أموراً لا يختلف فيها اثنان منها (الخلطة الفاسدة أكبر العوامل في انحراف الولد النفسي والخُلقي) ٠

٧- الابتعاد عن التفكير في الأمور الجنسية لأن الجنس كماء البحر ما إن تشرب منه حتى تزداد عطشاً ، وأوّل خطوة هو غضُّ البصر ، وتجنّب المثيرات والمغريات ٠

٨- ممارسة الرياضة والهواية بشكل معتدل ٠

٩- رسم الهدف والبغية والمسيرة لتهون الصّعاب أمامك٠

مشكلة النسيان وتقوية الذاكرة

١- **التقوى** : وهي النظافة النفسية الداخلية ، وتحدث حالة نفسية عجيبة هي مزيج من الهدوء، والاهتمام والخشوع والتقدير والتأمل والتدبر ، ووزن الأمور،وهذا المزيج ينتج حافظة هائلة ٠

٢- **التكرار** : ترداد قطعة من الشعر أو النثر (٢٠) مرة يثبتها في الذهن أكثر ما لو تكررت (١٠) مرات .

٣- **الاهتمام** : كلما اهتمّ الإنسان بالشيء ، ازداد حفظاً له .

٤- **الارتباط بالأحداث** : إن ارتباط حادثة بخوف أو فرح أو حزن أو ... يجعل منها أكثر ثباتاً في الذهن .

٥- **فهم الكلام** : كلما ازداد فهم القطعة كانت أسهل في الحفظ ، وكلما تعقّدت تعسر حفظهـا.

٦- الجرس الموسيقي : إنّ الصيغة الجميلة للكلام تساعد في الحفظ .

٧- الحب والكره ، والخوف والرجاء : يتدخل العامل النفسي ، فحب البحث العلمي جعل الكثيرين يحفظون المعلومات الكثيرة ، والخوف من الرسوب جعل الطلاب يحفظون برنامج دراستهم .

٨- السلامة الجسمية : الجوع يحرم الإنسان من تركيز فكره ، ومن ثَمَّ جودة الحفظ والاضطراب العام يحرم الإنسان من الانكباب على الحفظ ، وكذلك المرض والضعف والوهن .

٩- الوقت : الصباح قبل طلوع الشمس ، وقبل الغروب، أوقات اعتدال للحفظ والمذاكرة،والربيع فصل مناسب للمذاكرة ، وهدوء الليل وقت جميل للتأمل .

١٠ - الراحة النفسية والعصبية دافع قويّ في مجال الدراسة لذا يجب الحرص عليهما مهما كلّف الثمن .

١١- الانتباه المركز في الحصة الدراسية .

١٢- التدقيق على الجمل الهامة ، وإدراجها في الهوامش أو وضع خطّ تحتها .

١٣- محاربة الشرود بالتدريج ، والتدرب على ذلك رويداً رويداً من خلال محاولة الانسحاب من العالم الخارجي والاندماج بالموضوع المدروس.

١٤- مناقشة المدرّس أو أي شخص في الفقرات التي يتكرر نسيانها ، أو الأصدقاء فيما بينهم

١٥- مراجعة المعلومات كتابياً أو ذهنياً أو شفوياً .

١٦- الربط بين الدرس الحاضر ، وغيره من الدروس الماضية بشكل ذهني ، وهذا يؤدي إلى حدوث تنسيق في الذاكرة ، واقتران المعلومة الحالية بغيرها ، فتقل نسبة النسيان .

١٧- عدم إقحام الذهن بأمور تعكر فرصة الفهم .

تنظيم النوم

يعتبر النوم مهماً جداً للكائن الحي ، ولولا النوم لما استطاع الكائن الحي أن يتابع مسيرة الحياة ، ولا يستطيع الرجل العادي أن يبقى بدون النوم أكثر من أيام قليلة لأن الحرمان من النوم يعتبر من الآلام المضنية والشاقة المعذبة التي لا تطاق .

ولقد تبين أنّ الجسيمات العصبية المسماة بجسيمات (نيسل) لها علاقة بالتعب والراحة حيث وُجِدَ أنها تنقص ، وتميل إلى الاختفاء في التعب والمجهود الفكري ولكنها في الراحة والنوم ترجع كما كانت.

وإنّ العضلات ترجع إلى طبيعتها بالراحة كذلك،فإن راحة الجهاز العصبي هي في النوم ، لأنّ الجهاز العصبي يعمل بمجرد الاستيقاظ ولا يعرف طريقه إلى الراحة مطلقاً.

وقد وُجِدَ أن المعدل الطبيعي الجيد لراحة البدن وسطياً ما بين ٦–٨ ساعات ،وهذه النسبة تزداد عندما يكون الولد صغيراً .

والاستيقاظ المبكر وقت صلاة الفجر له نتائج جيدة ، حيث يكون سكون الليل الذي يعين على فهم القول أكثر ، ويشتد وقع الكلام على النفس أكثر.

نماذج دراسية مختلفة

١ـ النموذج الأول: دراسة طوال اليوم في حالة الانقطاع للدراسة.

٥ – ٦	استيقاظ ـ وضوء ـ صلاة ـ دعاء ـ قراءة قرآن ٠
٦ – ٨	دراسة مركّزة في اندفاع ومثابرة ٠
٨ – ٨,٣٠	استراحة ذهنية مع ممارسة أي عمل أو موهبة أو استلقاء دون أي تفكير ٠
٨,٣٠ – ١٠,٣٠	دراسة مركّزة٠
١٠,٣٠– ١١	استراحة٠
١١ – ١٢,٣٠	دراسة مركّزة٠
١٢,٣٠ – ٣	استراحة ـ وضوء ـ نوم ـ غداء ٠
٣ – ٥	دراسة٠
٥ – ٥,٣٠	استراحة جسدية٠
٥,٣٠– ٧	دراسة٠
٧ – ٧,٣٠	استراحة ذهنية٠
٧,٣٠ – ٩	دراسة٠
٩ –٩,٣٠	استراحة٠
٩,٣٠ – ١١	دراسة مركّزة٠

ملاحظة:

إن من دواعي النجاح والتوفيق وأسبابه الدراسة مع الدعاء .

دراسة + دعاء (مع توفيق من الله) = نجاح وتفوق.

٢- النموذج الثاني : في حالة دوام الطالب صباحاً .

٥،٣٠- ٦	استيقاظ- وضوء- صلاة- دعاء- قراءة قرآن .
٦ - ٧,٣٠	مراجعة الدروس لتثبيت الحفظ .
٧،٣٠- ١٢,٣٠	دوام: ((متابعة المدرسين- الابتعاد عن المشاكسة احترام أوقات الدوام والفرص - الانتباه عند إلقاء الدرس - ارتياد مكتبة المدرسة)).
١٢،٣٠ - ٢	نوم- غداء .
٢ - ٤	كتابة الوظائف .
٤ - ٥,٣٠	مراجعة الدروس التي أُخذت بنفس اليوم .
٥،٣٠ - ٦	استراحة .
٦ - ٨	دراسة .
٨ - ٨,٣٠	استراحة .
٨,٣٠ -١١	دراسة .

٣- النموذج الثالث : في حالة دوام الطالب مساء ٠

٥،٣٠ – ٦،٣٠	استيقاظ ،وضوء، صلاة، دعاء، قراءة القرآن ٠
٦،٣٠ – ٨،٣٠	دراسة مركّزة ٠
٨،٣٠ – ٩	استراحة ٠
٩ – ١١	دراسة ٠
١١ – ٥	دوام مدرسي (متابعة ـ نظام ـ انتباه ـ تركيز ـ هدوء) ٠
٥ – ٦	استراحة ٠ (وضوء ـ سِنَـة من النوم ـ طعام) ٠
٦ – ٨	كتابة الوظائف بشكل دقيق ومرتب لأنّ الدفتر خير عون لك في الامتحان ٠
٨ – ٨،٣٠	استراحة٠
٨،٣٠ – ١١	دراسة مركّزه ومنظمة ٠

ملاحظات

١- إن هذه البرامج هي مشاريع دراسة منظّمة يمكن للطالب أن يعدّل فيها وفق ما شاء زيادة أو نقصاناً ٠

٢- يجب الالتزام بأداة الصلاة لأن لها تأثيراً روحياً وجسدياً عظيمين ٠

٣- إجبار الذات على الاستيقاظ الصباحي لأنّ جميع العلماء والشرائع حضت على ذلك لأنّ هذا الوقت يمثل قمة النشاط الذهني والجسدي من ناحية،وقوة استقبال الذاكرة للمعلومات وترسيخها من ناحية أخرى ٠

٤- يجب محبة الكتاب لأنه بحق خير صديق،وأوفى رفيق ، وأصدق مصدر للتجربة والتوجيه ٠٠٠ احمله معك حيثما ذهبت ٠٠ ضعه عند رأسك عندما تنام ٠٠ اجعله أنيساً لك في أوقات الفراغ وساعات الليل حيث التفكير والتأمل ،وقيل: خير جليس في الأنام كتاب٠

الخاتمة

إليك يا طالبي خلاصة تفكيري وثمرة جهدي وتعبي ..... أقدّمها لك بكلّ كرمٍ وسخاء .... والله من وراء القصد .... وأنصحك بالمثابرة بكل قوة .... وعدم الاستسلام حتى تصل إلى أهدافك وأهديك هذا البيت ليكن دليل عمل لك .

ألا انهض وسرْ في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحيـــاة

والله ولي التوفيق

خضر عايد الحسين

القحطانية

٣/ ٢ / ١٤٢٤هـ

٥/ ٤ / ٢٠٠٣م

الفهرس

مقدمة الشيخ عنان حقي	٥
مقدمة المؤلف	٨
النور الأول: مقدمة منرقة في النحو والإعراب	١١
النور الثاني : شرح وإعراب النصوص الأدبية للصف التاسع	٦١
وصف الحمى	٦٢
وصف المرض	٦٦
حي المنازل	٧١
ذكرى وشوق	٧٨
رثاء أم	٨٥
دمك الطريق	٩٣
الفارس الأسير	١٠١
شموخٌ عربيٌّ	١٠٧
ألمَّ خيال	١١٢
قائد عربي	١١٩
الشّهيد	١٢٥
لن أبكي	١٣٢
أمجادُ تشرين	١٤١
كن بلسماً	١٤٧
المحراث	١٥٣
دعوةٌ إلى الحريّة	١٥٩
الشاعر والذئب	١٦٥
القلم	١٧٣

النور الثالث: مشعل توجيه لدراسة مثمرة	١٨٧
شروط النجاح	١٨٠
أسس هامة لا غنى عنها	١٨١
إشراقة داعمة	١٨٢
مشكلة النسيان وتقوية الذاكرة	١٨٢
تنظيم النوم	١٨٤
نماذج دراسية مختلفة	١٨٥
ملاحظات	١٨٨
الخاتمة	١٨٩
الفهرس	١٩٠

تصميم الغلاف
بسام عطايا

دار الرضوان
ALRADWAN
PUBLISHING HOUSE